



Encoder

le CP5

Procédure étape par étape pour transformer cinquante recettes en cinquante Performances utilisateur.

Procédure universelle · Plan d'attribution USR · Cheatsheet navigation

Pianos · Rhodes · Wurlitzer · DX · Orgues · Clavinet

Mallets, leads, pads, brass · Splits & layers · Morceaux iconiques

Comment lire ce guide. *Une recette, une procédure, un slot USB.*

Ce livret prend chaque recette du guide ultime et la transforme en suite d'étapes touchables. Tu suis les étapes dans l'ordre, tu encodes une Performance, tu passes à la suivante. À la fin tu as 50 sons prêts à jouer en live.

Convention de notation

| | |
|------------------|--|
| VOICE | Touche physique du panneau du CP5 — appui court, sauf mention « maintenir ». |
| VELDPT | Nom d'un paramètre affiché à l'écran. |
| 70 | Valeur cible à régler. |
| PRE1:A01 | Texte affiché sur l'écran LCD du CP5 (à reconnaître). |
| maintenir ≥ 1 s | Appui long (touches de partie et de bloc) : ouvre l'écran d'édition, le voyant clignote. |
| Part Setting p.4 | L'écran de la partie sélectionnée, page 4. Les touches 1 - 10 sautent aux pages 1-10, A - D aux pages 11-14. |

Les trois familles de réglages — LE concept à retenir

- **Par partie** : la voix, les blocs Pre-Amp / Mod-FX / Pwr-Amp, et le **Part Setting** (volume, pan, RevSend, vélocité, filtre, EG, NoteLimit). C'est là que vit 90 % de chaque recette.
- **Par Performance** : **COMMON** (nom, split, pédales) et le bloc **REVERB**, commun aux quatre parties.
- **Global système** : Master EQ, Master Compressor, courbe de vélocité, Utility. **Jamais stocké dans ton preset** — ça se règle une fois pour l'instrument ou la salle, pas par recette.

Au **STORE**, seules les deux premières familles partent dans ton slot USB. Si un réglage « disparaît » d'un preset, c'est presque toujours qu'il était global.

Le rituel répété pour chaque recette

Charger PRE1:A01 CF Grand pour partir propre → sélectionner la partie (maintenir **LEFT1** ou **RIGHT1** ≥ 1 s) → choisir la voix → régler les blocs → sculpter le Part Setting → la Reverb → nommer (Common p.1) → **STORE**. Détail en page suivante : c'est la **procédure universelle**.

AVANT DE COMMENCER — SAUVEGARDE TA MÉMOIRE ACTUELLE

Si ton CP5 contient déjà des Performances à garder, fais un backup : clé USB → **FILE** → page 1 → Potar 1 **Save** → type All (.C5A) → **ENTER** → nomme le fichier (Potar 1 curseur, Potar 2 caractère) → **ENTER** → confirme **YES**. Ton filet de sécurité.

⚠ PENDANT PLEASE KEEP POWER ON...

NE JAMAIS éteindre le CP5 pendant que cette mention est affichée. Tu corromprais l'intégralité de la mémoire utilisateur. Attends toujours Completed.

Les dix étapes communes *à toute* *recette.*

Toutes les recettes du guide ultime sont une variation de ce squelette. Apprends-le par cœur — ensuite chaque recette se résume à régler les paramètres aux valeurs indiquées.

Le squelette en dix temps

- 1. Charger la base.** **PRE** 1x (2x/3x pour PRE2/3) → groupe **A** → touche **1**. Écran : PRE1:A01 CF Grand.
- 2. Sélectionner la partie.** Maintenir **LEFT1** (ou L2/R1/R2) ≥ 1 s → voyant clignote, écran de la partie. Appui *court* = partie on/off (layer : 2 parties on, voyant SPLIT éteint). **EXIT** + **◀/▶ PAGE** = changer de partie.
- 3. Choisir la voix.** Appui court **VOICE** → touche **1** - **10** = catégorie (1 PIANO · 2 E.PIANO · 3 KEYBOARD · 4 GUITAR+maillots · 5 BASS · 6 PADS/CHOIRS · 7 STRINGS · 8 SYNTH · 9 BRASS · 10 WOODWIND) → Potar 2 = voix.
- 4. Pre-Amp** (voix PIANO/E.PIANO uniquement — sinon sauter). Maintenir **PRE-AMP** ≥ 1 s → **◀/▶ PAGE**, lire la ligne du bas. Pas de type à choisir : les paramètres dépendent de la voix.
- 5. Mod-FX.** Maintenir **MOD-FX** ≥ 1 s → **page 1 = type** (voix non-piano : catégorie + type) → pages 2+ = paramètres. Appui court = bloc on/off.
- 6. Pwr-Amp.** Maintenir **PWR-AMP** ≥ 1 s → page 1 = type. Amplis 71Rd...77Wr = **LINEBAL** + **OUTPUT** · Clean = Output seul · Comp376 = Drive/Ratio/Attack/Release/Output. **Un seul type à la fois** (jamais ampli + Comp376).
- 7. Part Setting — le cœur du son.** Maintenir la touche de partie ≥ 1 s, puis touche numérique : **p.1 Volume/Pan/RevSend** (c'est ICI, pas dans Common) · **p.4 VELDPT / VELOFS** (règle d'or : Depth+Offset = 128) · **p.5 portamento** · **p.6 F.Cutoff/F.Reso** (-64...+63) · **p.7 EGAtk/Dcy/Rel** (-16...+16) · **p.8 NoteLimit**.
- 8. Reverb (commune à la Performance).** Maintenir **REVERB** ≥ 1 s → **REVTTYPE** + **REVTIME** (0,3-30 s). Le dosage par partie = RevSend, étape 7.
- 9. Nommer AVANT de stocker.** Appui court **COMMON** → page 1 **NAME** : Potar 1 = curseur, Potar 2 = caractère, 10 car. max. (P.2 = Split + Point ; p.3-5 = pédales.)
- 10. STORE.** **STORE/ASSIGN** → **Potars 1-2** OU directement les touches **USER** (xn) + **A** - **D** + **1** - **10** → vérifier l'écran → **ENTER** → confirmation → **ENTER**. Attendre Completed.

ASTUCE — SAUTER DIRECT À UN BLOC D'ÉDITION

Au lieu de "maintenir ≥ 1 s" : **maintenir EXIT** + **presser la touche du bloc** — immédiat. Marche pour PRE-AMP, MOD-FX, PWR-AMP, REVERB, MASTER COMPRESSOR et les touches de partie. **VOICE** et **COMMON** n'en ont pas besoin : appui court simple.

BONUS — ASSIGNER LES POTARS 1-3

Maintenir **STORE/ASSIGN** ≥ 1 s (ou **EXIT** + **STORE/ASSIGN**) : assigne les potars à des paramètres des blocs Pre-Amp / Mod-FX / Pwr-Amp / Reverb, mémorisé par Performance. Re-vérifie après tout changement de voix.

⚠ VÉRIFIER LA DESTINATION STORE

L'écran Store ne propose pas forcément ton slot cible. Lis la destination affichée **avant** le premier ENTER — sinon tu écrases une autre Performance. Destination possible : USER ou EXT uniquement.

Cinquante slots, *six groupes*.

Voici où placer chaque recette dans la mémoire utilisateur. Tu peux dévier si tu préfères, mais cette répartition suit une logique de "défilement par groupe" pour le live — chaque groupe est une famille sonore.

USR1:A · Pianos acoustiques

| | |
|-----|---|
| A01 | CFGrandRk · <i>CF Grand Rock</i> |
| A02 | S6JazBall · <i>S6 Jazz Ballade</i> |
| A03 | CFGrandPop · <i>CF Pop Ballade</i> |
| A04 | CutoffTrk · <i>Cutoff Trick</i> |
| A05 | CFWorship · <i>CF Worship Modern</i> |
| A06 | S6Cocktail · <i>S6 Cocktail Bar</i> |
| A07 | CFBoogie · <i>CF Boogie Woogie</i> |
| A08 | S6Imperial · <i>S6 Imperial + Strings</i> |
| A09 | <i>Libre</i> |
| A10 | <i>Libre</i> |

USR1:B · Rhodes

| | |
|-----|------------------------------------|
| B01 | RdBaseLin · <i>Baseline andi85</i> |
| B02 | 78RdFunk · <i>78Rd II Funk</i> |
| B03 | 75RdFunky · <i>75Rd Funky Bark</i> |
| B04 | 73RdSuit · <i>73Rd Suitcase</i> |
| B05 | 71RdTine · <i>71Rd Pure Tine</i> |
| B06 | 78+Dyno · <i>78+Dyno Layer</i> |
| B07 | 73RdStel · <i>73Rd Steely Dan</i> |
| B08 | DynoSoul · <i>Dyno Néo-Soul</i> |
| B09 | 75RdSmth · <i>75Rd Smooth Jazz</i> |
| B10 | <i>Libre</i> |

USR1:C · Wurlitzer + DX

| | |
|-----|---------------------------------------|
| C01 | WurlyBrt · <i>Wurly Bright</i> |
| C02 | WurlyWrm · <i>Wurly Warm Ballade</i> |
| C03 | WurlyRck · <i>Rock Wurli Stevie</i> |
| C04 | 69WrLng · <i>69Wr Lounge</i> |
| C05 | 77WrRgg · <i>77Wr Reggae Skank</i> |
| C06 | DXLgChor · <i>DX Legend + Chorus</i> |
| C07 | DXFTSnth · <i>DX FTine Synthwave</i> |
| C08 | DXMllwPd · <i>DX Mellow Pad-Layer</i> |
| C09 | DXWoodyP · <i>DX Woody Auto-Pan</i> |
| C10 | DX7+Rd · <i>DX 7II + Rhodes Layer</i> |

USR1:D · Orgues + Clavi + Spécial

| | |
|-----|---|
| D01 | GospelOrg · <i>Gospel Sunday</i> |
| D02 | JazzSmth · <i>Jazz Smith Drawbars</i> |
| D03 | VintCRck · <i>Vintage C Rock</i> |
| D04 | DrawRgg · <i>DrawOrg Reggae</i> |
| D05 | PrcSouL · <i>Perc.Organ Funk Soul</i> |
| D06 | ChurchOut · <i>ChurchOrg Outro</i> |
| D07 | FnkClavi · <i>Funky Clavi Wah</i> |
| D08 | PdLClvWh · <i>Pedal Wah Clavi</i> |
| D09 | ClavPop · <i>Clavi ST Pop</i> |
| D10 | Riders · <i>Riders on the Storm (base 73Rd)</i> |

USR2:A · Mallets / Leads / Pads / Brass

| | |
|-----|---------------------------------------|
| A01 | VibTrem · <i>Vibraphone Tremolo</i> |
| A02 | HardVbs · <i>HardVibes Bop</i> |
| A03 | Marimba · <i>Marimba Hall</i> |
| A04 | SawLead · <i>Saw Lead Rock</i> |
| A05 | AnalogLd · <i>AnalogLd Solo</i> |
| A06 | WireLd · <i>Wire Lead Modern</i> |
| A07 | PnoStr · <i>Piano + Slow Strings</i> |
| A08 | ChoirLyr · <i>Choir Layer Worship</i> |
| A09 | BrassSec · <i>Brass Section Live</i> |
| A10 | SaxSolo · <i>Sax Solo</i> |

USR2:B · Splits & Morceaux iconiques

| | |
|--------|--|
| B01 | GosplFul · <i>Gospel Sunday Full (split)</i> |
| B02 | JzzTrio · <i>Jazz Trio Solo (split)</i> |
| B03 | Worship4 · <i>Worship 4-Layer</i> |
| B04 | Africa · <i>Africa Toto (Kalimba)</i> |
| B05 | CP80Hold · <i>CP80 Hold the Line</i> |
| B06-10 | <i>Libres pour ajouts perso</i> |

CONSEIL SETLIST LIVE

Une fois encodé, tu peux **réorganiser les slots** selon ton set. Le truc : reste dans la même banque + même groupe (par ex. USR1:A) pour ne presser qu'une seule touche numérique entre morceaux. Pour changer de famille, deux touches (groupe + numéro).

Les raccourcis qui font gagner *des heures d'encodage.*

Pendant l'encodage, tu navigues constamment entre blocs et pages. Ces raccourcis te permettent de passer d'un endroit à un autre sans la séquence longue habituelle.

| | | | |
|--|--|---|--|
| EXIT + PRE-AMP | Saut direct à l'édition Pre-Amp (voix PIANO/E.PIANO seulement) | EXIT + MOD-FX | Saut direct à l'édition Mod-FX |
| EXIT + PWR-AMP | Saut direct à l'édition Power-Amp / Comp376 | EXIT + REVERB | Saut direct à l'édition Reverb commune |
| EXIT + M.COMP | Saut direct au Master Compressor (7 pages — réglage global système) | EXIT + touche partie | Saut direct à l'écran d'édition de la partie (LEFT1/L2/R1/R2) |
| EXIT + ◀ PAGE | Passer à la partie précédente sans quitter l'écran | EXIT + PAGE ▶ | Passer à la partie suivante sans quitter l'écran |
| EXIT + PRE | Saut à la banque PRE1 (groupe et numéro courants conservés) | EXIT + USER | Saut à la banque USR1 — idem EXIT + EXT → EXT1 |
| UTILITY + ◀ PAGE | Baisser luminosité écran | UTILITY + PAGE ▶ | Monter luminosité écran |
| Touche numérique 1 - 10 | Saut direct aux pages 1-10 (voyant clignotant = page active) | Touche A - D | Saut direct aux pages 11-14 (A=11, B=12, C=13, D=14) |
| Touche partie ≥ 1 s | Sélectionne la partie pour édition (appui court = partie on/off) | Appui sur Potar 1/2/3 | Action contextuelle (confirme, ouvre sous-écran, saisie note) |
| Appui Potar + jouer note | Saisie directe de note (NoteLimit, Split Point, StartKey) | USER + EXT au boot | Affiche la version firmware (combo communautaire, non-officielle) |
| STORE/ASSIGN Long | Assignment des potars 1-3 par Performance (blocs Pre-Amp / Mod-FX / Pwr-Amp / Reverb uniquement) | VOICE / COMMON | Appui court simple — pas de combo EXIT nécessaire pour ces deux écrans |

NOTATION UTILISÉE DANS LES RECETTES

Quand une recette dit "**Part Setting p.4** → **Potar 1** **VELDPT** = 70", lis : maintiens la touche de la partie ≥ 1 s, presse la touche numérique 4, le potar 1 ajuste VelDpt jusqu'à 70. Et "**EXIT+MOD-FX** → **Potar 1** **TYPE** = Chorus" : maintiens EXIT, presse MOD-FX, page 1, potar 1 sur Chorus.

CF Grand & S6 Grand (1/2).

CF Grand Rock

USR1:A01

Bright et présent dans un mix dense

- 1 Charger Performance neutre : **PRE** · **A** · **1** → **PRE1:A01_CFGrand**
- 2 Maintenir **RIGHT1** ≥ 1 s (voyant clignote — c'est elle qui porte le CF Grand principal, pas LEFT1)
- 3 **VOICE** → **1** (PIANO) → Potar 2 → **CF Grand**
- 4 **EXIT** + **PRE-AMP** → naviguer ◀/▶ PAGE et lire la ligne du bas. Les 5 paramètres du CF Grand : **HAMMER** = **Hard1** · **DAMPRESO** = **+6** · **DECAY** = **+4** · **KEY-OFF** = **-4** · Release inchangé
- 5 Part Setting p. **4** : Potar 1 **VELDPT** = **70** · Potar 2 **VELOFS** = **58** (70+58 = 128, règle Bad Mister)
- 6 Part Setting p. **1** : Potar 1 **VOLUME** = **100** (à goût) · Potar 3 **REVSEND** = **25**
- 7 Appui court **MOD-FX** → LED off (les phasers font passer les acoustiques en mono)
- 8 **EXIT** + **PWR-AMP** → page **1** : Type = **Comp376** → pages 2+ : **DRIVE** **30** · **RATIO** **4** · **ATTACK** **10-15 ms** (laisse passer le coup de marteau) · **RELEASE** **100 ms** · **OUTPUT** **~100**
- 9 **EXIT** + **REVERB** → **REVTYPE** = **Stage1** · **REVRTIME** = **1.8 s** (le dosage est déjà fait à l'étape 6)
- 10 Nommer AVANT de stocker : **COMMON** p. **1** **NAME** → "CFGrandRk" (Potar 1 Cursor / Potar 2 Data)
- 11 **STORE** → potars 1-2 (ou touches **USER** ×1 · **A** · **1**) → **ENTER** → **ENTER** → **Completed**

S6 Jazz Ballade

USR1:A02

Feutré, intime, solo jazz

- 1 Charger **PRE** · **A** · **1**
- 2 Maintenir **RIGHT1** ≥ 1 s
- 3 **VOICE** → **1** (PIANO) → Potar 2 → **S6 Grand**
- 4 **EXIT** + **PRE-AMP** → ◀/▶ PAGE : **HAMMER** = **Soft1** · **DAMPRESO** = **+12** (baisse à +8 si le halo brouille les voicings denses) · **DECAY** = **0** · **RELEASE** = **+3** · **KEY-OFF** = **+3**
- 5 Part Setting p. **4** : **VELDPT** = **60** · **VELOFS** = **68** — c'est ÇA la douceur stockée dans le preset, pas la Curve globale (Utility p.2, voir page 27)
- 6 Part Setting p. **1** : Potar 1 **VOLUME** = **100** · Potar 3 **REVSEND** = **28**
- 7 Appui court **MOD-FX** → LED off
- 8 **EXIT** + **REVERB** → **REVTYPE** = **RichRoom** (ou **WoodRoom**) · **REVRTIME** = **1.6-2.0 s** — intime. RichHall 2.5 s seulement si tu vises une vraie salle de concert
- 9 **COMMON** p. **1** : "S6JazBall"
- 10 **STORE** → potars 1-2 (ou **USER** · **A** · **2**) → **ENTER** ×2

Le rendu salle/sono ne se règle PAS ici : Master EQ et Master Comp sont des réglages globaux système, communs à tout le set → **page 28**, choisis ton contexte de scène. Bonus jazz : **TUNCRV** = stretch (Utility p.2) est fait pour les voix piano — global lui aussi.

CF Grand & S6 Grand (2/2).

CF Grand Pop Ballade

USR1:A03

Doux mais tient dans un mix radio

- 1 Charger **PRE** · **A** · **1** → Maintenir **RIGHT1** ≥ 1 s
- 2 **VOICE** → **1** (PIANO) → Potar 2 → **CF Grand**
- 3 **EXIT** + **PRE-AMP** → **▶** PAGE : **HAMMER** = **Normal** · **DAMPRESO** = **+8** · **DECAY** = **+2**
- 4 Part Setting p. **4** : **VELDPT** = **64** · **VELOFS** = **64** · Part Setting p. **1** : **REVSEND** = **25**
- 5 Vérifier **SPLIT** off (voyant éteint — sinon le layer ne couvre pas tout le clavier), puis appui court **LEFT2** pour activer le layer
- 6 Maintenir **LEFT2** ≥ 1 s → **VOICE** → **7** (STRINGS) → Potar 2 → **Slow Str 1**
- 7 Part Setting p. **1** (LEFT2) : Potar 1 **VOLUME** = **55** · Potar 3 **REVSEND** = **40**
- 8 Part Setting p. **7** (LEFT2) : **EGATK** = **+12 à +16** · **EGREL** = **+10 à +14** · **EGDCY** = **-6 à -10** (plage ±16 — les cordes gonflent lentement et meurent avec la main)
- 9 **EXIT** + **REVERB** → **REVTYP** = **RichHall** · **REVTIME** = **2.2-2.5 s**
- 10 **COMMON** p. **1** : "CFGrandPop" → **STORE** → potars 1-2 (ou **USER** · **A** · **3**) → **ENTER** ×2

Le Cutoff Trick

USR1:A04

Bright sans EQ harsh — la transformation magique

- 1 Charger **PRE** · **A** · **1** (CFGrand) → Maintenir **RIGHT1** ≥ 1 s
- 2 **VOICE** → **1** (PIANO) → Potar 2 → **CF Grand**
- 3 **EXIT** + **PRE-AMP** → **HAMMER** = **Soft2** (marteau doux + filtre ouvert = la combinaison du hack)
- 4 Le cœur du trick — Part Setting p. **6** : Potar 1 **F.CUTOF** = **+20 à +40** selon ressenti (offset, plage -64 à +63)
- 5 Même page : Potar 2 **F.RESO** = **0** — monter le Cutoff avec une résonance non nulle durcit le haut-médium
- 6 Part Setting p. **4** : garder **VELDPT** = **64** · **VELOFS** = **64** · p. **1** : **REVSEND** = **25**
- 7 **EXIT** + **REVERB** → **REVTYP** = **Stage1** · **REVTIME** = **2.0 s**
- 8 **COMMON** p. **1** : "CutoffTrk" → **STORE** → potars 1-2 (ou **USER** · **A** · **4**) → **ENTER** ×2

Test à l'oreille : joue un accord majeur. Étouffé → remonte F.Cutoff (re-rentre en Part Setting p.6) ; harsh → redescends. Trouve le sweet spot — c'est ça la magie. Deux limites à connaître : **F.Cutoff ne s'assigne pas aux potars 1-3** (réservés aux blocs Pre-Amp/Mod-FX/Pwr-Amp/Reverb), et le hack suppose un **Master EQ à plat** — réglage global, voir page 28.

Quatre extras — *Worship, Cocktail, Boogie, Imperial.*

CF Grand *Worship Modern*

USR1:A05

Piano qui flotte derrière la voix

- 1 Charger **PRE** · **A** · **1** → Maintenir **RIGHT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **1** → **CF Grand**
- 2 **EXIT** + **PRE-AMP** : **HAMMER** = **Normal** · **DAMPRESO** = **+10** · **DECAY** = **+4**
- 3 Part Setting p. **4** : **VELDPT** **70** / **VELOFS** **58** · p. **1** : **RESEND** = **25**
- 4 **SPLIT** off, appui court **LEFT2** → Maintenir **LEFT2** ≥ 1 s → **VOICE** → **6** (PADS/CHOIRS) → **Soft Pad 1** (alternative cristalline : **SftCrystal**, en **VOICE** → **4**)
- 5 **LEFT2** Part Setting p. **1** : **VOLUME** **50** · **RESEND** **45** · p. **7** : **EGATK** **+12 à +16** · **EGREL** **+10 à +14** · **EGDCY** **-6 à -10** (le pad meurt avec la main pendant les arrêts)
- 6 **EXIT** + **REVERB** : **Stage1** · **REVTIME** **3.0 s**
- 7 **COMMON** p. **1** : "CFWorship" → **STORE** → **USER** · **A** · **5** → **ENTER** ×2

S6 *Cocktail Bar*

USR1:A06

Feutré, ambiance lounge

- 1 Charger **PRE** · **A** · **1** → Maintenir **RIGHT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **1** → **S6 Grand**
- 2 **EXIT** + **PRE-AMP** : **HAMMER** = **Soft2** · **DAMPRESO** = **+8** · **DECAY** = **0** · **KEY-OFF** = **+4** (le bruit de feutre signature)
- 3 Part Setting p. **4** : **VELDPT** **58** / **VELOFS** **70** · p. **1** : **RESEND** = **28**
- 4 **EXIT** + **REVERB** : **WoodRoom** · **REVTIME** **2.0 s**
- 5 **COMMON** p. **1** : "S6Cocktail" → **STORE** → **USER** · **A** · **6** → **ENTER** ×2

CF *Boogie Woogie*

USR1:A07

Chaque touche cogne

- 1 Charger **PRE** · **A** · **1** → Maintenir **RIGHT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **1** → **CF Grand**
- 2 **EXIT** + **PRE-AMP** : **HAMMER** = **Hard2** · **DAMPRESO** = **+4** · **DECAY** = **+2** · **KEY-OFF** = **-4** (garde un peu de bruit mécanique — il participe au groove)
- 3 Part Setting p. **4** : **VELDPT** **85** / **VELOFS** **43** · p. **1** : **RESEND** = **15-20** (boogie sec)
- 4 **EXIT** + **PWR-AMP** → page **1** : Type = **Comp376** → pages 2+ : **DRIVE** **45** (baisse vers 35 si ça pompe) · **RATIO** **8** · **ATTACK** **10-20 ms** (laisse passer le coup, compresse la tenue — à 3 ms le piano cogne MOINS) · **RELEASE** **80 ms** · **OUTPUT** **~100**
- 5 **EXIT** + **REVERB** : **Room2** · **REVTIME** **1.0 s**
- 6 **COMMON** p. **1** : "CFBoogie" → **STORE** → **USER** · **A** · **7** → **ENTER** ×2

S6 *Imperial + Strings layer*

USR1:A08

Concert classique grandiose

- 1 Charger **PRE** · **A** · **1** → Maintenir **RIGHT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **1** → **S6 Grand**
- 2 **EXIT** + **PRE-AMP** : **HAMMER** = **Normal** (Hard1 seulement si les cordes avalent le piano) · **DAMPRESO** = **+10**
- 3 Part Setting p. **4** : **VELDPT** **60** / **VELOFS** **68** (toucher sensible) · p. **1** : **VOLUME** **100** · **RESEND** **25**
- 4 **SPLIT** off, appui court **LEFT1** → Maintenir **LEFT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **7** (STRINGS) → **Slow Str 1**
- 5 **LEFT1** Part Setting p. **1** : **VOLUME** **55** · **RESEND** **55** (les cordes baignent, le piano reste lisible) · p. **7** : **EGATK** **+12 à +16** · **EGREL** **+12 à +16** · **EGDCY** **-6 à -8**
- 6 **EXIT** + **REVERB** : **RichHall** · **REVTIME** **4.0 s** (3.0-3.2 s si la salle est déjà réverbérante)
- 7 **COMMON** p. **1** : "S6Imperial" → **STORE** → **USER** · **A** · **8** → **ENTER** ×2

Cinq Rhodes émulés. *Trois recettes par page.*

Baseline andi85

USR1:B01

Le défaut universel pour tous les Rhodes

- 1 Charger PRE · A · 1 → Maintenir **LEFT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **2** (E.PIANO) → Potar 2 → **75Rd I** (le plus polyvalent)
- 2 **EXIT** + **PRE-AMP** → naviguer ◀▶ PAGE : **STRKPOS** = **Top1** · **HAMMER** = **Hard1** — le cœur andi85
- 3 Pre-Amp (suite) : **DEPTH** (vibrato) = **0** · **DECAY** = **+4**
- 4 Pre-Amp p.4 : Potar 2 **VOLUME** = **90-99** — rester **sous 100** : à 100+ le préamp sature (levier des recettes funk, pas d'une baseline)
- 5 MOD-FX : **OFF** (appui court, voyant éteint — recette nue, c'est la baseline)
- 6 PWR-AMP (*variante Maurisson — andi85 s'arrête au Pre-Amp*) : type **75Rd I** · **OUTPUT** **100** · **LINEBAL** au goût.
Baseline puriste : bloc **OFF**
- 7 Part Setting p.4 : **VELDPT** **64** / **VELOFS** **64** (défaut neutre)
- 8 Part Setting p.1 : **VOLUME** **100** · **PAN** **C** · Potar 3 **RESEND** **25**
- 9 REVERB (*variante Maurisson*) : **EXIT** + **REVERB** → **REVTYP** **RichPlt** · **REVTIME** **1.8 s**
- 10 **COMMON** p.1 : Name **"RdBaseLin"** → **STORE** → Potars 1-2 (ou **USER** · **B** · **1**) → **USR1:B01** → **ENTER** ×2

78Rd II Funk Steely Dan

USR1:B02

"Peg", "Aja", "Babylon Sisters"

- 1 Charger PRE · A · 1 → Maintenir **LEFT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **2** → Potar 2 → **78Rd II**
- 2 **EXIT** + **PRE-AMP** → **HAMMER** = **Hard1** · **STRKPOS** = **Top1**
- 3 Pre-Amp : **BASS** = **+2** · **TREBLE** = **+3** · **DECAY** = **+6** — Δ toucher Treble sur 78Rd II coupe brièvement le son : règle hors jeu
- 4 Pre-Amp : **DEPTH** (vibrato) = **35** · le grain "Peg" : p.4 Potar 2 **VOLUME** = **100-105** (la saturation démarre à 100)
- 5 MOD-FX : **Chorus** · **SPEED** **0.6 Hz** · **DEPTH** **35** · **MIX** **30** (discret, pas une nappe)
- 6 PWR-AMP : **78Rd II** · **OUTPUT** **100** · **LINEBAL** au goût — les amplis n'ont pas de Drive, le grain vient de l'étape 4
- 7 Part Setting p.4 : **VELDPT** **64** / **VELOFS** **64**
- 8 Part Setting p.1 : **VOLUME** **100** · **RESEND** **30**
- 9 REVERB : **RichPlt** · **REVTIME** **2.0 s** — option globale : potar MASTER EQ **HIGH** **+2** (réglage système, non mémorisé dans le preset)
- 10 **COMMON** p.1 : Name **"78RdFunk"** → **STORE** → Potars 1-2 → **USR1:B02** → **ENTER** ×2

75Rd Funky Bark

USR1:B03

Gros bark 70s funk, chaque attaque gifle

- 1 Charger PRE · A · 1 → Maintenir **LEFT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **2** → Potar 2 → **75Rd I**
- 2 **EXIT** + **PRE-AMP** → **HAMMER** = **Hard2** · **STRKPOS** = **Default** ou **Rear1**
- 3 Pre-Amp p.4 : Potar 2 **VOLUME** = **110** — c'est lui qui sature (≥ 100), pas un "Gain"
- 4 Part Setting p.4 : **VELDPT** **75** / **VELOFS** **53** (toucher large, somme = 128)
- 5 MOD-FX option A : **Max90** · **SPEED** **0.4 Hz** · **TYPE** **2** · **DRIVE** **60** — le Max90 n'a que ces 3 paramètres
- 6 MOD-FX option B (la plus sûre) : **TouchWah** · **SENS** **85** · **RESOOFST** **+9.0** · **DRIVE** **+16 dB**
- 7 PWR-AMP : **Comp376** · **DRIVE** **35** · **RATIO** **8** · **OUTPUT** **100** — l'ampli saute : un seul type par bloc, et le squash 1176 compte plus ici que la couleur HP
- 8 Part Setting p.1 : **VOLUME** **100** · **RESEND** **0-10** (funk sec assumé)
- 9 **COMMON** p.1 : Name **"75RdFunky"** → **STORE** → Potars 1-2 → **USR1:B03** → **ENTER** ×2

Suitcase, Pure Tine, *et le layer* 78+Dyno.

73Rd Suitcase Ballad

USR1:B04

Donny Hathaway, Whitney

- 1 Charger PRE · A · 1 → Maintenir **LEFT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **2** → Potar 2 → **73Rd I**
- 2 **EXIT** + **PRE-AMP** → **HAMMER** = **Soft1** · **STRKPOS** = **Top2**
- 3 Pre-Amp : **BASS** = **+3** · **TREBLE** = **+1** · **DECAY** = **+6** (pas de Middle sur un Rhodes — n'existe que sur CP80/CP88)
- 4 Pre-Amp : **DEPTH** (vibrato) = **50** · **SPEED** = **bas**, à l'oreille (~1 aller-retour/s — la plage n'est pas documentée en Hz)
- 5 Pre-Amp p.4 : **VOLUME** < **100** — un Suitcase Hathaway est clean, pas de saturation
- 6 MOD-FX : **Sympho** (affichage de "Symphonic") · **SPEED** **0.4 Hz** · **DEPTH** **35** · **MIX** **40**
- 7 PWR-AMP : **73Rd I** · **OUTPUT** **100** · **LINEBAL** vers **S** — le caractère haut-parleur du Suitcase (pas de Drive)
- 8 Part Setting p.4 : **VELDPT** **60** / **VELOFS** **68** (toucher ballade)
- 9 Part Setting p.1 : **RESEND** **30**
- 10 REVERB : **Stage2** · **RETIME** **2.0 s**
- 11 **COMMON** p.1: Name **"73RdSuit"** → **STORE** → Potars 1-2 → **USR1:B04** → **ENTER** ×2

71Rd Pure Tine

USR1:B05

Le Rhodes nu, jazz solo McCoy Tyner

- 1 Charger PRE · A · 1 → Maintenir **LEFT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **2** → Potar 2 → **71Rd I**
- 2 **EXIT** + **PRE-AMP** → **HAMMER** = **Normal** · **STRKPOS** = **Top1**
- 3 Pre-Amp : **TREBLE** = **+2** (le reste flat) · **DECAY** = **+2** · **DEPTH** (vibrato) = **0** (rhodes nu)
- 4 MOD-FX : **OFF**
- 5 PWR-AMP : **71Rd I** · **OUTPUT** **100** · **LINEBAL** au goût — ou bloc **OFF** pour le nu intégral (les amplis n'ont pas de Drive ; clean = Pre-Amp Volume < 100)
- 6 Part Setting p.4 : **VELDPT** **60** / **VELOFS** **68** — la courbe "soft" est un réglage **global** (Utility p.2), pas mémorisé dans le preset
- 7 Part Setting p.1 : **VOLUME** **100** · **RESEND** **28**
- 8 REVERB (*ajout Maurisson — hors source*) : **RichHall** · **RETIME** **2.2 s**
- 9 **COMMON** p.1: Name **"71RdTine"** → **STORE** → Potars 1-2 → **USR1:B05** → **ENTER** ×2

78 + Dyno Layer

USR1:B06

Patrice Rushen, Jeff Lorber — funk fusion brillant

- 1 Charger PRE · A · 1
- 2 **RIGHT1 (couche principale)** : Maintenir **RIGHT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **2** → **78Rd II**
- 3 **RIGHT1 Pre-Amp** (**EXIT** + **PRE-AMP**) : **HAMMER** = **Hard1** · **STRKPOS** = **Top1**
- 4 **RIGHT1 MOD-FX** : **Chorus** · **SPEED** **0.6 Hz** · **DEPTH** **35** · **MIX** **30** (fidèle à la source) — variante Maurisson : **Max90** Speed **0.4 Hz** · Drive **65** (le Max90 n'a pas de Depth)
- 5 **RIGHT1 Part Setting p.1** : **VOLUME** **110**
- 6 **LEFT1 (couche Dyno)** : activer LEFT1 (voyant ON) → Maintenir **LEFT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **2** → **Dyno**
- 7 **LEFT1 Pre-Amp** : **HAMMER** = **Hard2** · **BASS** = **+2** · **OVERTONE** monté (la brillance cloche du Dyno — il n'a pas de Treble)
- 8 **LEFT1 Part Setting p.1** : **VOLUME** **75**
- 9 **SPLIT** éteint (voyant SPLIT OFF) — les deux jouent sur tout le clavier en layer
- 10 **RESEND** **20** sur les deux parties (Part Setting p.1) ou **0** = sec assumé. Le Master Comp est un réglage système global : il n'est pas mémorisé ici (voir p.28)
- 11 **COMMON** p.1: Name **"78+Dyno"** → **STORE** → Potars 1-2 → **USR1:B06** → **ENTER** ×2

Steely Dan, Néo-Soul, *Smooth Jazz*.

73Rd Steely Dan Comping

USR1:B07

Comping fluide style "Peg"

- 1 Charger PRE · A · 1 → Maintenir **LEFT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **2** → Potar 2 → **73Rd I**
- 2 **EXIT** + **PRE-AMP** → **STRKPOS** = **Top1** · **HAMMER** = **Hard1**
- 3 Pre-Amp : **BASS** = **+2** · **TREBLE** = **+2** · **DEPTH** (vibrato) = **40** · **SPEED** = **bas**, à l'oreille
- 4 MOD-FX : **Max90** · **SPEED** **0.5 Hz** · **TYPE** **2** · **DRIVE** **70** — le phaser de "Peg" est un MXR Phase 90 : bon modèle. Drive 0-127 est son seul dosage (pas de Depth/Feedback/Mode)
- 5 PWR-AMP : **73Rd I** · **OUTPUT** **100** (pas de Drive) — un soupçon de poil : Pre-Amp p.4 **VOLUME** **100-103**, sinon clean
- 6 Part Setting p.1 : **VOLUME** **100** · **RESEND** **30**
- 7 REVERB : **RichPlt** · **RETIME** **2.0 s**
- 8 **COMMON** p.1 : Name **"73RdStel"** → **STORE** → Potars 1-2 → **USR1:B07** → **ENTER** ×2

Dyno Néo-Soul

USR1:B08

D'Angelo, Robert Gasper — Voodoo vibe

- 1 Charger PRE · A · 1 → Maintenir **RIGHT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **2** → **Dyno**
- 2 **RIGHT1** Pre-Amp (**EXIT** + **PRE-AMP**) : **STRKPOS** = **Top2** · **HAMMER** = **Hard1**
- 3 **RIGHT1** Pre-Amp : **BASS** = **+1** · **OVERTONE** monté (la cloche — le Dyno n'a pas de Treble) · **DECAY** = **+8**
- 4 **RIGHT1** MOD-FX : **Sympho** · **SPEED** **0.3 Hz** · **DEPTH** **40** · **MIX** **35**
- 5 **RIGHT1** PWR-AMP : **Comp376** · **DRIVE** **15** · **RATIO** **2** · **ATTACK** **20 ms** · **RELEASE** **150 ms** — le rond légèrement compressé Gasper (Clean Amp n'a qu'un Output, pas de Drive)
- 6 Activer **LEFT2** → Maintenir **LEFT2** ≥ 1 s → **VOICE** → **2** → **77Wr** · Part Setting p.1 : **VOLUME** **35** · Pre-Amp **DEPTH** = **0** (sinon son tremolo brouille le layer)
- 7 **SPLIT** éteint (layer total)
- 8 Part Setting p.1 : **RESEND** **RIGHT1** **30** · **LEFT2** **25**
- 9 REVERB : **RichPlt** · **RETIME** **2.5 s**
- 10 **COMMON** p.1 : Name **"DynoSoul"** → **STORE** → Potars 1-2 → **USR1:B08** → **ENTER** ×2

75Rd Smooth Jazz

USR1:B09

George Duke, Bob James — plaque vintage

- 1 Charger PRE · A · 1 → Maintenir **LEFT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **2** → Potar 2 → **75Rd I**
- 2 **EXIT** + **PRE-AMP** → **STRKPOS** = **Top1** · **HAMMER** = **Normal** · **TREBLE** = **+1**
- 3 Pre-Amp : **DEPTH** (vibrato) = **25** · p.4 **VOLUME** < **100** (clean)
- 4 MOD-FX : **D Chorus** · **TYPE** = **2** ou **3** — son unique paramètre (Type1-5, essaie les cinq) ; si tu veux doser Speed/Depth/Mix, bascule sur **Chorus** **0.6 Hz** · **30** · **25**
- 5 PWR-AMP : **75Rd I** · **OUTPUT** **100** · **LINEBAL** au goût (pas de Drive)
- 6 Part Setting p.4 : **VELDPT** **60** / **VELOFS** **68** (toucher jazz)
- 7 Part Setting p.1 : **VOLUME** **100** · **RESEND** **35**
- 8 REVERB : **RichPlt** · **RETIME** **2.2 s**
- 9 **COMMON** p.1 : Name **"75RdSmth"** → **STORE** → Potars 1-2 → **USR1:B09** → **ENTER** ×2

69Wr et 77Wr. *Trois recettes signature.*

Wurly Bright

USR1 : C01

Ray Charles, Beatles "I am the Walrus"

- 1 Charger PRE · A · 1 → Maintenir **LEFT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **2** → Potar 2 → **77Wr**
- 2 **EXIT** + **PRE-AMP** → **HAMMER** = **Hard1**
- 3 Pre-Amp : **BASS** = **+1** · **MIDBOOST** = **+2** (le médium Wurli s'appelle MidBoost — Middle n'existe que sur CP80/CP88) · **TREBLE** = **+2**
- 4 Pre-Amp p.4 : Potar 2 **VOLUME** = **105** — drive léger : c'est Volume ≥ 100 qui sature, pas un "Gain"
- 5 Pre-Amp : **DEPTH** (vibrato) = **50** — sur Wurli c'est un tremolo, vitesse fixe comme l'original
- 6 MOD-FX → **Other** → **CMP** → **ClscCmp** — le slot Mod-FX est libre : c'est la seule façon d'avoir ampli ET compresseur (Comp376 et 77Wr sont deux types du même bloc PWR-AMP)
- 7 PWR-AMP : **77Wr** · **OUTPUT** **100** · **LINEBAL** au goût — l'ampli Wurli est constitutif du "bright"
- 8 Part Setting p.4 : **VELDPT** **75** / **VELOFS** **53** (toucher large)
- 9 Part Setting p.1 : **REVSEND** ~ **20** · REVERB **Room1** courte — ou sec assumé
- 10 **COMMON** p.1 : Name **"WurLyBrT"** → **STORE** → Potars 1-2 → **USR1:C01** → **ENTER** ×2

Wurly Warm Ballade

USR1 : C02

Supertramp, Norah Jones

- 1 Charger PRE · A · 1 → Maintenir **LEFT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **2** → Potar 2 → **69Wr**
- 2 **EXIT** + **PRE-AMP** → **HAMMER** = **Soft1**
- 3 Pre-Amp : **BASS** = **+3** · **TREBLE** = **0** · p.4 **VOLUME** ≤ **99** (sous 100 = clean garanti)
- 4 Pre-Amp : **DEPTH** (vibrato) = **35** (tremolo doux, vitesse fixe)
- 5 PWR-AMP : **69Wr** · **OUTPUT** **100** · **LINEBAL** vers **S** (le moelleux haut-parleur) — clean assumé, pas de Drive
- 6 Part Setting p.4 : **VELDPT** **58** / **VELOFS** **70** (toucher léger)
- 7 Part Setting p.1 : **REVSEND** **30**
- 8 REVERB : **Room2** · **REVTIME** **1.2-1.5 s**
- 9 **COMMON** p.1 : Name **"WurLyWrm"** → **STORE** → Potars 1-2 → **USR1:C02** → **ENTER** ×2

Rock Wurli Stevie Wonder

USR1 : C03

Soul covers, rock vintage

- 1 Charger PRE · A · 1 → Maintenir **LEFT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **2** → Potar 2 → **77Wr**
- 2 **EXIT** + **PRE-AMP** → **HAMMER** = **Hard2** · p.4 Potar 2 **VOLUME** = **115** (saturation marquée — le vrai levier)
- 3 Pre-Amp : **DEPTH** (vibrato) = **45** — le tremolo natif du Wurli, vitesse fixe (pas de Speed sur Wurli, comme l'original)
- 4 MOD-FX → **Other** → **CMP** → **ClscCmp** — le polish compresseur ; le tremolo natif suffit, empiler un second tremolo créerait un battement chaotique
- 5 Variante si la vitesse 4.8 Hz est indispensable : MOD-FX → **Other** → **T&R** → **TremoLo** · **LFO SPEED** **4.8 Hz** · **AM DEPTH** **30** + Pre-Amp Depth = **0** — mais alors plus de comp (slot pris)
- 6 PWR-AMP : **77Wr** · **OUTPUT** **110+** · **LINEBAL** au goût (pas de Drive — la salissure vient du Volume 115)
- 7 Part Setting p.4 : **VELDPT** **85** / **VELOFS** **43** (toucher rock dur)
- 8 Part Setting p.1 : **REVSEND** ~ **15** · REVERB **Room1** courte — ou sec rock assumé
- 9 **COMMON** p.1 : Name **"WurLyRck"** → **STORE** → Potars 1-2 → **USR1:C03** → **ENTER** ×2

Lounge et Reggae. *Wurli sage et Wurli skank.*

69Wr Lounge

USR1:C04

Wurli qui ronronne, jazz quartet feutré

- 1 Charger PRE · A · 1 → Maintenir **LEFT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **2** → Potar 2 → **69Wr**
- 2 **EXIT** + **PRE-AMP** → **HAMMER** = **Soft1**
- 3 Pre-Amp : **BASS** = **0** · **TREBLE** = **-1** · p.4 **VOLUME** = **95** (sous le seuil de saturation à 100 — clean total)
- 4 Pre-Amp : **DEPTH** (vibrato) = **30** (tremolo discret — vitesse fixe, pas de Speed sur Wurli)
- 5 PWR-AMP : **Comp376** · **DRIVE** **20** · **RATIO** **2** · **ATTACK** **15 ms** · **RELEASE** **150 ms** — compression douce 2:1, le "ronron" même. L'ampli saute : à drive nul il n'apportait presque rien, et un seul type par bloc
- 6 Part Setting p.4 : **VELDPT** **58** / **VELOFS** **70** (toucher doux)
- 7 Part Setting p.1 : **REVERSE** **30**
- 8 REVERB : **RichPlt** · **REVTIME** **1.8 s**
- 9 **COMMON** p.1 : Name **"69WrLng"** → **STORE** → Potars 1-2 → **USR1:C04** → **ENTER** ×2

77Wr Reggae Skank

USR1:C05

Wurli sec qui claqué sur les contre-temps comme un cuivre

- 1 Charger PRE · A · 1 → Maintenir **LEFT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **2** → Potar 2 → **77Wr**
- 2 **EXIT** + **PRE-AMP** → **HAMMER** = **Hard1** · **TREBLE** = **+3**
- 3 Pre-Amp p.4 : Potar 2 **VOLUME** = **108** (légère saturation — au-delà de 100)
- 4 Pre-Amp : **DEPTH** (vibrato) = **0** (pas de tremolo en reggae) · **DECAY** = **-6** (court, sec)
- 5 MOD-FX : **OFF**
- 6 PWR-AMP : **77Wr** · **OUTPUT** **110** · **LINEBAL** au goût — pas de Drive : la claqué vient du Volume 108 + ampli poussé
- 7 Part Setting p.4 : **VELDPT** **75** / **VELOFS** **53** (contretemps percussif)
- 8 Part Setting p.1 : **VOLUME** **100** · **REVERSE** **20**
- 9 REVERB : **WoodRoom** · **REVTIME** **0.8 s** (bang sec idéal)
- 10 **COMMON** p.1 : Name **"77WrRgg"** → **STORE** → Potars 1-2 → **USR1:C05** → **ENTER** ×2

RÈGLE DES DEUX BLOCS

Comp376 est un type du bloc PWR-AMP, pas un insert : ampli + Comp376 simultanés sur la même partie, c'est impossible. Trois sorties possibles : Comp376 en PWR-AMP quand l'ampli n'apporte rien (C04) · **ClscCmp en MOD-FX** → **Other** → **CMP** quand le slot Mod-FX est libre et que l'ampli compte (C01, C03) · pas de comp du tout. Et la saturation, elle, vient toujours du **Pre-Amp Volume ≥ 100** — jamais d'un "Drive" d'ampli.

COMPARAISON EXPRESS

Tu peux maintenant zapper entre USR1:C01-C05 pour comparer les 5 Wurli. C'est le bon moment pour entendre comment Hammer, le Volume préamp et le Comp376 transforment radicalement le même modèle 77 ou 69.

Six DX. *Trois recettes par page.*

▲ Sur TOUS les DX : applique d'abord "Tame the DX" — Part Setting p.4 : **VELDPT** 58 / **VELOFS** 64. La sortie plafonne vers ~115 : la zone 120-127 du "cling" FM devient physiquement inatteignable, même en tapant comme une brute.

DX Legend + Chorus

USR1:C06

La finition Yamaha canonique du piano FM iconique

- 1 Charger PRE · A · 1 → Maintenir **LEFT1** ≥ 1 s (voyant clignote) → **VOICE** → **2** (E.PIANO) → Potar 2 → **DX Legend**
- 2 Part Setting p.4 : **VELDPT** = 58 · **VELOFS** = 64 (Tame the DX)
- 3 Maintenir **MOD-FX** ≥ 1 s (ou EXIT+**MOD-FX**) → p.1 : Type = **Chorus** (ou D Chorus) → pages suivantes : Speed **0.5 Hz** · Depth **30** · Mix **35**
- 4 Maintenir **PRE-AMP** ≥ 1 s : **LOWMID** +1 · **HIGH** -2 (l'EQ 4 bandes des DX, stocké dans la performance)
- 5 Maintenir **REVERB** ≥ 1 s : **RichPlt** · RevTime **1.5 s** — puis Part Setting p.1 : Potar 3 **REVERSE** = 25
- 6 **COMMON** → p.1 : Potar 1 Cursor / Potar 2 Data → "DXLgChor"
- 7 **STORE** → Potars 1-2 (ou touches Bank/Group/Number) → **USR1 / C / 6** → ENTER ×2

DX Ftine Synthwave 80s

USR1:C07

"Time After Time" — brillant, chorus large

- 1 Charger PRE · A · 1 → Maintenir **LEFT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **2** (E.PIANO) → Potar 2 → **DX Ftine**
- 2 Part Setting p.4 : **VELDPT** = 56 · **VELOFS** = 72 — exception au Tame : le synthwave veut garder le haut du timbre brillant
- 3 Maintenir **MOD-FX** ≥ 1 s → p.1 : Type = **D Chorus** → Speed **0.4 Hz** · Depth **45** · Mix **40**
- 4 Maintenir **PRE-AMP** ≥ 1 s : **LOW** +2 · **HIGH** +2 (plancher chaud + air, par partie)
- 5 Maintenir **REVERB** ≥ 1 s : **Stage1** · RevTime **2.5 s** — Part Setting p.1 : **REVERSE** = 40
- 6 **COMMON** → p.1 → "DXFTSnth" → **STORE** → Potars 1-2 → **USR1 / C / 7** → ENTER ×2

DX Mellow Pad-Layer

USR1:C08

DX en sous-couche derrière un piano acoustique

- 1 Charger PRE · A · 1
- 2 Maintenir **RIGHT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **1** (PIANO) → **CF Grand** · Part Setting p.1 : Volume **100** · **REVERSE** 25
- 3 **RIGHT1 PRE-AMP** : recette CF Pop §1.3 light (Hammer Normal)
- 4 Appui court **LEFT2** (active la partie) → puis maintenir **LEFT2** ≥ 1 s (la sélectionne pour édition) → **VOICE** → **2** (E.PIANO) → Potar 2 → **DX Mellow**
- 5 **LEFT2** Part Setting p.4 : **VELDPT** = 58 · **VELOFS** = 64
- 6 **LEFT2 MOD-FX** : **SmallPha** Speed **0.3 Hz** · Depth **25** (ou Flanger ou Chorus)
- 7 **LEFT2** Part Setting p.1 : Volume **60** · **REVERSE** 40 (plus mouillé que le piano = il flotte derrière)
- 8 **SPLIT** éteint = mode Layer (les deux parties sur tout le clavier)
- 9 Maintenir **REVERB** ≥ 1 s : **RichHall** · **2.5 s** (fixe-la, sinon tu hérites de celle du preset de départ)
- 10 **COMMON** → p.1 → "DXMllwPd" → **STORE** → **USR1 / C / 8** → ENTER ×2

POURQUOI LE PRE-AMP ET PLUS LE MASTER EQ ?

Les six DX ont un Pre-Amp dédié avec EQ 4 bandes (**Low / LowMid / HighMid / High**) + Gain, Volume, Decay, Release — stocké **dans la performance**. Le Master EQ, lui, est un réglage système global : encodé dans une recette, il contaminerait tous tes autres presets. On ne l'utilise plus jamais par recette.

Woody, et le layer DX 7II + Rhodes *Toto Rosanna.*

DX Woody Auto-Pan funky 80s

USR1 : C09

Le DX qui groove

- 1 Charger PRE · A · 1 → Maintenir **LEFT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **2** (E.PIANO) → Potar 2 → **DX Woody**
- 2 Part Setting p.4 : **VELDPT** = 60 · **VELOFS** = 68
- 3 Maintenir **MOD-FX** ≥ 1 s → p.1 : Type = **Other** → Potar 2 catégorie = **T&R** → Potar 3 = **AutoPan** (Tremolo et AutoPan ne sont pas dans la liste directe des E.PIANO — il faut passer par Other)
- 4 Pages suivantes : **LFO SPEED** = 2-3 Hz · **L/R DEPTH** = 40 · **PAN DIRECTION** = L<>R . Le balancement funky 80s est en noires/croches — au-delà (4 Hz · Depth 60), c'est le mal de mer en mix
- 5 Maintenir **PRE-AMP** ≥ 1 s : **LOWMID** +1 (corps boisé renforcé, par partie)
- 6 Maintenir **REVERB** ≥ 1 s : **Room2** · 1.2 s — Part Setting p.1 : **REVSEND** = 20 (funk = sec)
- 7 **COMMON** → p.1 → "DXWoodyP" → **STORE** → Potars 1-2 → **USR1 / C / 9** → ENTER ×2

DX 7II + Rhodes Layer

USR1 : C10

La cloche FM par-dessus le tine Rhodes — "Rosanna" feel

- 1 Charger PRE · A · 1
- 2 Maintenir **RIGHT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **2** (E.PIANO) → Potar 2 → **78Rd II**
- 3 **RIGHT1** : applique la recette §USR1:B02 (78Rd II Funk) en version light : Hammer Hard 1 · StrkPos Top 1 · Vibrato Depth 35 · Chorus Speed 0.6 Hz
- 4 **RIGHT1** : Maintenir **PWR-AMP** ≥ 1 s → Type **78Rd II** → **OUTPUT** ≈ 100 · **LINEBAL** au goût. Les amplis n'ont pas de Drive — pour du grit, c'est **PRE-AMP** → **GAIN** > 100 qui sature
- 5 **RIGHT1** Part Setting p.1 : Volume 100 · **REVSEND** 25
- 6 Appui court **LEFT2** → Maintenir **LEFT2** ≥ 1 s → **VOICE** → **2** (E.PIANO) → Potar 2 → **DX 7 II**
- 7 **LEFT2** Part Setting p.4 : **VELDPT** = 58 · **VELOFS** = 64
- 8 **LEFT2** Part Setting p.1 : Volume 50 · **REVSEND** 35 — p.2 : **NOTESHT** = 0 (le seul "transpose" par partie, en demi-tons)
- 9 **LEFT2** MOD-FX : **Chorus** léger Speed 0.4 Hz · Depth 25
- 10 **SPLIT** éteint (layer total)
- 11 Maintenir **REVERB** ≥ 1 s : **Stage1** · 2.0 s
- 12 **COMMON** → p.1 → "DX7+Rd" → **STORE** → **USR1 / C / 10** → ENTER ×2

Test à l'oreille : joue un accord majeur 7. Si le DX masque le Rhodes, baisse **LEFT2** Volume à 40. Si le DX disparaît, monte à 60. Le DX doit "scintiller" au-dessus, pas dominer.

NOTE — DX CRISP ET DX FTINE

Pour **DX Crisp** (touche métallique), même approche que DX Legend mais avec DynaRing en Mod-FX — chemin : **MOD-FX** → Other → catégorie TEC → DynaRing (parcimonie : sur un DX déjà métallique, ça sature vite). Part Setting p.4 :

VELOFS 75. Pas inclus dans le plan USR principal, facile à dériver de la recette §USR1:C06.

La Leslie au pied + *Gospel Sunday*.

Pour les orgues, le Rotary Speaker est l'effet central. Le CP5 n'a pas de molette de modulation — sa seule molette est le pitch bend. Voici les deux vrais gestes pour basculer slow/fast en plein morceau, puis la première recette gospel.

Contrôle Leslie en live (Speed Control)

procédure

À câbler sur CHAQUE recette orgue — pédale ou potar

- 1 Assemble d'abord la recette orgue (MOD-FX = Rotary, ci-dessous). Le paramètre à piloter s'appelle **SPEED CONTROL** (**Slow** / **Fast**), dernière page de l'écran Rotary
- 2 **Option pédale** : branche une pédale FC1 (prise FOOT CONTROLLER 1)
- 3 **COMMON** (appui simple) → p.4 → Potar 1 **SOURCE** = **FC1** → Potar 2 **R1DEST** = **modFx** (orgue sur RIGHT1 ; orgue sur LEFT1 → p.3, **L1DEST**)
- 4 La pédale bascule Speed Control **Slow ↔ Fast** — deux paliers nets, pas de vitesse continue. L'assignation est **par partie** : le reste de la performance ne bouge pas
- 5 **Option potar** : affiche la page Rotary sur Speed Control → Maintenir **STORE/ASSIGN** ≥ 1 s → attribue au Potar 1 (mémorisé dans la performance)
- 6 Vérifie Part Setting p.10 : **RCVFC1** = **on** pour la partie orgue
- 7 Test : accord plaqué, enfonce FC1 (ou tourne le potar) — le pavillon accélère, le rotor suit
- 8 **STORE** pour figer : câblage Common et assignation potar partent avec la performance

Ce qui ne marche PAS : la molette de pitch bend ne peut pas piloter Speed Control (limitation documentée dans la Data List). Et un sélecteur FS en destination modFx allume/éteint *tout le bloc* Rotary — il ne change pas la vitesse.

Gospel Organ Sunday Morning

USR1:D01

DrawOrg plein jeu, rotary chorale

- 1 Point de départ : une perf orgue d'usine de la banque **PRE2** (déjà câblée ROTARY + Clean Amp = moitié du boulot fait) — sinon PRE1 · A · 1. Appui court sur les parties inutiles pour ne garder que RIGHT1
- 2 Maintenir **RIGHT1** ≥ 1 s (voyant clignote)
- 3 **VOICE** → **3** (KEYBOARD) → Potar 2 → **DrawOrg 1** (n°20) — la registration 888888888 est dans l'échantillon, pas de drawbars réglables (variantes : **DrawOrg 2** n°11, **EvenBarOrg** n°24)
- 4 PRE-AMP : sauter — inactif pour une voix KEYBOARD
- 5 Maintenir **MOD-FX** ≥ 1 s (ou EXIT+**MOD-FX**) → p.1 : Potar 2 catégorie **T&R** → Potar 3 **Rotary**
- 6 Pages suivantes : **ROTOR SPEED SLOW** **0.7 Hz** · **HORN SPEED SLOW** **0.8 Hz** · **ROTOR SPEED FAST** **6.7 Hz** · **HORN SPEED FAST** **7.0 Hz**
- 7 **SLOW-FAST TIME OF R** ≈ **95** · **OF H** ≈ **30** (échelle 0-127 : le rotor traîne, le pavillon répond — comportement Leslie réel) · **DRIVE ROTOR** **60** · **DRIVE HORN** **70**
- 8 **ROTOR/HORN BALANCE** = **R=H** (centre) · **MIC L-R ANGLE** = **90deg** · **SPEED CONTROL** = **Slow**
- 9 PWR-AMP : **Clean Amp** · **OUTPUT** ≈ **100** (pas de Drive sur Clean ; gospel sale → type **AmpSim2**, Overdrive ≈ 20)
- 10 Part Setting p.4 : **VELDPT** **0** / **VELOFS** ≈ **104** (toucher orgue plat, par partie) · p.11 (touche A) : **RCVSUS** = **off**
- 11 EXIT+**REVERB** → **RichHall** · **2.5 s** ; Part Setting p.1 : **REVERSE** ≈ **30** — puis câble le contrôle Leslie (procédure ci-dessus)
- 12 Common p.1 : renommer **GospelOrg** (Potar 1 Cursor / Potar 2 Data) → **STORE** → Potars 1-2 (ou touches Bank/Group/Number) → **USR1 / D / 1** → ENTER ×2 → « Completed »

Jazz Smith, Vintage C Rock, DrawOrg Reggae.

Jazz Organ Jimmy Smith

USR1:D02

La registration se choisit en choisissant la voix

- 1 Point de départ : perf usine PRE2 à voix JazzOrgan (ROTARY + Clean Amp hérités) — sinon PRE1 · A · 1, ne garder que RIGHT1 → Maintenir **RIGHT1** ≥ 1 s
- 2 **VOICE** → **3** (KEYBOARD) → Potar 2 → **JazzOrgan** (n°26, creux médium sans percussion). Pas de drawbars sur le CP5 : le seul « réglage de registration », c'est d'essayer aussi **Perc.Organ** (n°21, percussion intégrée) et **DetPercOrg** (n°19, perc + détune, très Jimmy Smith)
- 3 Rotary : reprendre le bloc complet du Gospel (page 16) ; ajuster **DRIVE HORN** = **75** (growl léger) · **SPEED CONTROL** = **Slow**
- 4 PWR-AMP : **Clean Amp** · **OUTPUT** ≈ **100** (pas de Drive sur Clean) ; chaleur B3 poussée → type **AmpSim2**, Overdrive ≈ **20**
- 5 Part Setting p.4 : **VELDPT** **0** / **VELOFS** **100** · p.11 : **RCVSUS** = **off**
- 6 EXIT+ **REVERB** → **RichHall** · **2.5 s** ; Part Setting p.1 : **REVERSE** ≈ **30**
- 7 Vitesse Leslie en live : pédale FC1 → Common p.4, **R1DEST** = **modFx** (page 16)
- 8 Common p.1 : **JazzSmth** → **STORE** → Potars 1-2 → **USR1 / D / 2** → ENTER ×2

Vintage C Rock Organ Jon Lord

USR1:D03

L'orgue Deep Purple : Rotary + ampli saturé en série

- 1 Charger PRE1 · A · 1 → ne garder que RIGHT1 → Maintenir **RIGHT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **3** (KEYBOARD) → Potar 2 → **Vintage C** (n°22)
- 2 MOD-FX (maintenir ≥ 1 s) → **T&R** → **Rotary** : réglages du Gospel, mais **ROTOR/HORN SPEED FAST** vers **7.5-8.0 Hz** · **SPEED CONTROL** = **Fast** (départ rapide ; la pédale ramène en Slow)
- 3 PWR-AMP : type **AmpSim1** → **OVERDRIVE** ≈ **60-75** · Device **Distortion1** ou **Vintage Tube** · Speaker **Stack** — c'est le grit Deep Purple, le CP5 enchaîne bien Rotary (MOD-FX) puis ampli saturé (PWR-AMP) en série. Clean Amp, lui, n'a pas de Drive
- 4 Part Setting p.4 : **VELDPT** **0** / **VELOFS** **104** · p.11 : **RCVSUS** = **off**
- 5 EXIT+ **REVERB** → **Stage1** · **1.5 s** ; Part Setting p.1 : **REVERSE** ≈ **20**
- 6 Pédale FC1 → Common p.4 : **R1DEST** = **modFx** (Fast ↔ Slow, deux paliers symétriques)
- 7 Common p.1 : **VintCRck** → **STORE** → **USR1 / D / 3** → ENTER ×2

Master Compressor = réglage système global (touche dédiée, stocké hors performance) : ajuste-le pour la salle, pas dans le preset.

DrawOrg Reggae

USR1:D04

Hammond M3 sec, bas dans le mix

- 1 Charger PRE1 · A · 1 → RIGHT1 seul → Maintenir **RIGHT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **3** (KEYBOARD) → Potar 2 → **DrawOrg 1** (n°20). Le « 800800000 » sec d'un M3 ne se règle pas : essaie aussi **Soft Organ** (n°25) et **DrawOrg 2** (n°11), seul levier de registration
- 2 MOD-FX → **T&R** → **Rotary** : **ROTOR/HORN SPEED SLOW** **0.7 / 0.8 Hz** · **SPEED CONTROL** = **Slow** — et il y reste : pas de pédale en reggae
- 3 Part Setting p.5-7 (écran EG) : **EGDCY** = **-8** (skank court et percussif)
- 4 PWR-AMP : **Clean Amp** · **OUTPUT** ≈ **100**
- 5 Part Setting p.1 : **VOLUME** ≈ **70** (bas dans le mix) · p.4 : **VELDPT** **0** / **VELOFS** **96** · p.11 : **RCVSUS** = **off**
- 6 EXIT+ **REVERB** → **WoodRoom** · **1.0 s** ; Part Setting p.1 : **REVERSE** ≈ **20**
- 7 Common p.1 : **DrawRgg** → **STORE** → **USR1 / D / 4** → ENTER ×2

Funk Soul percussif + *Outro cathédrale.*

Perc.Organ Funk Soul

USR1 : D05

La percussion qui claque est dans l'échantillon

- 1 Charger PRE1 · A · 1 → RIGHT1 seul → Maintenir **RIGHT1** ≥ 1 s
- 2 **VOICE** → **3** (KEYBOARD) → Potar 2 → **Perc.Organ** (n°21 — certains listings l'orthographient « Pere.Organ » par erreur d'OCR, même voix). Pas de page Percussion ni d'harmonique 2nd/3rd à régler : la percussion est gravée dans l'échantillon. Alternatives percussives : **Rock Perc** (n°23), **DetPercOrg** (n°19), **EvenBarOrg** (n°24)
- 3 Le claquant en plus : Part Setting p.5-7 (écran EG) : **EGATK** = **-2 à -4**
- 4 MOD-FX → **T&R** → **Rotary** : bloc du Gospel + **DRIVE HORN** = **80** (growl funk) · **SPEED CONTROL** = **Slow**
- 5 PWR-AMP : **Clean Amp** · **OUTPUT** ≈ **100**
- 6 Part Setting p.4 : **VELDPT** **0** / **VELOFS** **104** · p.11 : **RCVSUS** = **off**
- 7 EXIT+ **REVERB** → **Room1** · **1.2 s** ; Part Setting p.1 : **RESEND** ≈ **20**
- 8 Pédale FC1 → Common p.4 : **R1DEST** = **modFx** — passage Fast pendant les solos (page 16)
- 9 Common p.1 : **PrcSoul** → **STORE** → **USR1 / D / 5** → ENTER ×2

ChurchOrg Outro Dramatic

USR1 : D06

Orgue qui occupe la pièce 30 secondes après relâchement

- 1 Charger PRE1 · A · 1 → RIGHT1 seul → Maintenir **RIGHT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **3** (KEYBOARD) → Potar 2 → **PipeOrgan1** (n°40) ou **ChurchOrg1** (n°39) ; variantes **PipeOrganT** (n°35), **ChurchOrg2** (n°36). Aucun registre réglable : le plein jeu est dans l'échantillon
- 2 MOD-FX : **OFF** (appui court — l'orgue d'église ne tourne pas, c'est pour les Hammond)
- 3 PWR-AMP : **OFF** (appui court) — ou Clean Amp · Output 100, résultat identique
- 4 EXIT+ **REVERB** → **RichHall** · **REVTIME** **30 s** (le MAXIMUM du CP5) ; Part Setting p.1 : **RESEND** = **60**
- 5 Part Setting p.4 : **VELDPT** **0** / **VELOFS** ≈ **120** (sortie massive constante)
- 6 Part Setting p.11 : **RCVSUS** = **on**, volontairement — tenir l'accord final à la pédale fait partie de l'effet
- 7 Common p.1 : **ChurchOut** → **STORE** → **USR1 / D / 6** → ENTER ×2

Utilisation : joue un accord parfait majeur, relâche, laisse couler — 30 secondes de fin dramatique. Pour la couleur « tribune basse, aigus sourds » : Master EQ (Utility p.9-10, Low shelf 50 Hz +3 / High shelf 12 kHz -2), mais c'est un réglage de salle GLOBAL, pas un élément du preset.

▲ TEST DU CONTRÔLE LESLIE SUR LES 6 ORGUES

Une fois D01-D06 stockées, prends 5 minutes pour tester la pédale FC1 sur chacune. Si une recette ne bascule pas slow/fast : vérifie Common p.4 (**Source FC1 · R1Dest = modFx**) et Part Setting p.10 (**RcvFC1 = on**). Le Gospel et le Jazz Smith doivent absolument répondre à la pédale ; le Reggae reste verrouillé Slow, c'est voulu.

Trois Clavinet. *Le secret est dans le TouchWah.*

Funky Clavi Wah — Stevie "Higher Ground"

USR1:D07

★★★ Blake Angelos (Yamaha)

- 1 Charger PRE · A · 1
- 2 Maintenir **LEFT1** ≥ 1 s (voyant clignote) — ou EXIT+ ◀/▶ PAGE
- 3 **VOICE** → **3** (KEYBOARD) → Potar 2 → **Clavi** (n°1) ou **Clavi ST** (n°2, stéréo)
- 4 Maintenir **MOD-FX** ≥ 1 s (ou EXIT+ **MOD-FX**) → p.1 : catégorie **MOD** → type **TouchWah** (voix non-piano = on passe par les catégories)
- 5 Pages suivantes (3 potars par page) : **SENS.** = **85** · **BOTTOM** = **0** · **TOP** = **127** · **RESOOFST** = **+9.0** · **DRIVE** = **+16 dB**
- 6 Maintenir **PWR-AMP** ≥ 1 s → catégorie **PWR** → type **Comp376** (un seul type par bloc : c'est lui OU un ampli, pas les deux) : **DRIVE** **50** · **RATIO** **8** · **ATTACK** **5 ms** (laisse passer le "spank") · **RELEASE** **60 ms** · **OUTPUT** ≈ **100**
- 7 Part Setting p.4 : **VELDPT** = **75** · **VELOFS** = **53** (le mapping funk par partie, stocké — pas la VelCrv d'Utility, qui est globale)
- 8 Part Setting p.1 : Volume ≈ **110** · Pan **C** · **RESEND** = **15** (clavi funk sec)
- 9 Maintenir **REVERB** ≥ 1 s : **Room2** · **1.0 s**
- 10 **COMMON** → p.1 : Potar 1 Cursor / Potar 2 Data → "FnkClavi"
- 11 **STORE** → Potars 1-2 (ou touches Bank/Group/Number) → **USR1 / D / 7** → ENTER ×2 → attendre "Completed"

Test à l'oreille : joue une mélodie funk en croches dans les médiums. Le wah doit s'ouvrir sur les notes fortes, se refermer sur les notes faibles. Si rien ne bouge, augmente Sens. à 95.

Pedal Wah Clavi (FC7)

USR1:D08

Plus expressif que TouchWah si FC7 dispo

- 1 Brancher une **FC7** dans la prise FOOT CONTROLLER 1 ou 2
- 2 Charger PRE · A · 1 → Maintenir **LEFT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **3** (KEYBOARD) → Potar 2 → **Clavi**
- 3 Maintenir **MOD-FX** ≥ 1 s → p.1 : catégorie **MOD** → type **PedalWah**
- 4 Paramètres (pas de "Sens" sur le PedalWah — c'est la pédale qui pilote) : **PDLCTRL** = **60** · **BOTTOM** = **20** · **TOP** = **127** (course complète, sans plancher inutile) · **RESOOFST** = **+10** · **DRIVE** = **+18 dB**
- 5 Assignation pédale : **COMMON** → p.3 : Potar 1 **SOURCE** = **FC1** (ou FC2, selon la prise) → **L1DEST** = **modFx** (le Clavi est sur LEFT1 ; pour une partie RIGHT, c'est la p.4)
- 6 Part Setting p.1 : **RESEND** = **15**
- 7 **COMMON** → p.1 → "PdClvWh" → **STORE** → **USR1 / D / 8** → ENTER ×2

Clavi ST Pop Discrète

USR1:D09

Layer rythmique léger derrière une voix

- 1 Charger PRE · A · 1 → Maintenir **LEFT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **3** (KEYBOARD) → Potar 2 → **Clavi ST**
- 2 Maintenir **MOD-FX** ≥ 1 s → catégorie **MOD** → **TouchWah** : **SENS.** = **45** · **RESOOFST** = **+3** · **DRIVE** = **+8 dB** (subtil)
- 3 Part Setting p.1 : Potar 1 **VOLUME** = **60** (bas dans le mix — le volume de partie vit ici, pas dans Common) · **RESEND** = **10**
- 4 Part Setting p.4 : **VELDPT** = **70** (garde le groove réactif même en discret)
- 5 **COMMON** → p.1 → "ClavPop" → **STORE** → **USR1 / D / 9** → ENTER ×2

Vibraphone, HardVibes, *Marimba*.

Les maillets vivent en catégorie GUITAR — touche **4** ("voix du type maillet" : Vibraphone n°40, HardVibes n°41, Marimba 1 n°42, Kalimba n°46). Pas de Pre-Amp sur ces voix : tout le son se fait au Mod-FX et à la reverb.

Vibraphone Tremolo

USR2 : A01

Le moteur du vibra, comme sur l'instrument réel

- 1 Charger PRE · A · 1 → Maintenir **LEFT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **4** (GUITAR) → Potar 2 → **Vibraphone** (voix n°40)
- 2 Maintenir **MOD-FX** ≥ 1 s → p.1 : catégorie **T&R** → type **Tremolo**. Pas de sync tempo ici : le Tremolo n'en a pas (seuls les types préfixés T- se synchronisent) — on règle le LFO en Hz, à l'oreille sur la batterie
- 3 Pages suivantes : **LFO SPEED** = **4-5 Hz** (3-4 Hz ballade lente, 5-6 Hz énergie Milt Jackson) · **AM DEPTH** = **60** · **PM DEPTH** = **0-10** (le moteur module surtout l'amplitude)
- 4 Maintenir **REVERB** ≥ 1 s : **Stage1** · **2.0 s** — Part Setting p.1 : Potar 3 **RESEND** = **50** (le vibra baigne dans la pièce)
- 5 Part Setting p.4 : **VELDPT** = **60** · **VELOFS** = **68** (pp expressif, par partie — remplace l'ex-"Curve Soft", qui est un réglage global)
- 6 **COMMON** → p.1 : Potar 1 Cursor / Potar 2 Data → "VibTrem" → **STORE** → Potars 1-2 → **USR2 / A / 1** → ENTER ×2

HardVibes Bop

USR2 : A02

Vibra plus dur, énergique

- 1 Charger PRE · A · 1 → Maintenir **LEFT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **4** (GUITAR) → Potar 2 → **HardVibes** (n°41)
- 2 Maintenir **MOD-FX** ≥ 1 s → catégorie **T&R** → **AutoPan** : **LFO SPEED** = **4 Hz** · **L/R DEPTH** = **40** · **PAN DIRECTION** = **L<>R**
- 3 Variante plus idiomatique bop (les vrais vibes modulent l'amplitude, pas le panoramique) : **Tremolo** · LFO Speed **3 Hz** · AM Depth **30-40**
- 4 Maintenir **REVERB** ≥ 1 s : **RichRoom** · **1.2 s** — Part Setting p.1 : **RESEND** = **35** (court, boisé)
- 5 Vitesse : ne touche à rien — VelDpt/VelOfs **64 / 64** = neutre, le vibra dur veut toute la dynamique
- 6 **COMMON** → p.1 → "HardVbs" → **STORE** → **USR2 / A / 2** → ENTER ×2

Marimba Hall

USR2 : A03

Marimba acoustique, hall longue

- 1 Charger PRE · A · 1 → Maintenir **LEFT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **4** (GUITAR) → Potar 2 → **Marimba 1** (n°42)
- 2 MOD-FX : **OFF** (la marimba veut être nue)
- 3 Maintenir **REVERB** ≥ 1 s : **RichHall** · **3.0 s** — Part Setting p.1 : **RESEND** = **35**
- 4 Corps boisé : pas d'EQ par partie sur une voix GUITAR. Au besoin, Part Setting p.6 : **F.CUTOFF** légèrement réduit — ou ne touche à rien, la voix est déjà chaude
- 5 **COMMON** → p.1 → "Marimba" → **STORE** → **USR2 / A / 3** → ENTER ×2

BONUS — VIBRAPHONE + MARIMBA EN LAYER

Pour les passages éthérés : RIGHT1 = Vibraphone (recette A01), LEFT2 = Marimba 1 montée d'une octave — **Part Setting p.2 : NoteSht = +12** (il n'y a pas d'Octave dans Common). LEFT2 Part Setting p.1 : Volume = 50. SPLIT éteint. La marimba ajoute le corps grave sous la cloche vibra. À garder pour A04, ou tester avant STORE.

Saw, AnalogLd, Wire. *Trois leads, trois ambiances.*

★ L'ÉTAPE REINE DES SOLISTES — MONO + PORTAMENTO

Un lead se joue une note à la fois, comme un souffleur. Sur chaque recette de ce chapitre : **Part Setting p.3 : PrtMode = mono**, puis **p.5 : PortaSw on · Time 15-30 · Mode fingr** (le glissé n'arrive qu'en jeu lié). C'est LE réglage qui transforme un preset d'usine en vrai instrument soliste — plus précieux que n'importe quel effet. Et rappel : les potars assignables ne pilotent **que** les blocs Pre-Amp / Mod-FX / Pwr-Amp / Reverb — jamais le F.Cutoff de la partie. Un cutoff jouable au potar passe donc par un effet (DynaFit, T-Wah).

Saw Lead Rock

USR2 : A04

Solos rock, synthwave

- 1 Charger PRE · A · 1 → Maintenir **RIGHT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **8** (SYNTH) → Potar 2 → **Saw Lead 1**
- 2 Part Setting p.3 : **PRTMODE** **mono** · p.5 : **PORTASW** **on** / Time **20** / Mode **fingr**
- 3 Part Setting p.6 : Potar 1 **F.CUTOF** **+15** · Potar 2 **F.RESO** **+10** — le timbre de base (offsets, plage -64...+63)
- 4 **EXIT** + **MOD-FX** → Other → TEC → **DynaFlt** (filtre dynamique — c'est LUI qui sera jouable au potar)
- 5 Maintenir **STORE/ASSIGN** ≥ 1 s → Knob 1-2 = paramètres du **DynaFlt** (assignables, eux)
- 6 **EXIT** + **PWR-AMP** → DST → **CmpDst+** · Drive **25** (la saturation rock)
- 7 Part Setting p.1 : Potar 3 **REVSEND** **25** · REVERB (commune) : **Stage2**
- 8 Master EQ : potar HIGH MID **+3** pour percer (gain global ; la fréquence se choisit en Utility p.9-10)
- 9 Common p.1 : nommer "SawLead" → **STORE** → **USR2 / A / 4** → ENTER ×2

AnalogLd Solo Jazz Fusion

USR2 : A05

Solo fluide, chaud

- 1 Charger PRE · A · 1 → Maintenir **RIGHT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **8** (SYNTH) → Potar 2 → **AnalogLd 1**
- 2 Part Setting p.3 : **PRTMODE** **mono** · p.5 : **PORTASW** **on** / Time **30** / Mode **fingr** (legato fusion)
- 3 Part Setting p.6 : **F.CUTOF** **+12** · **F.RESO** **+6** — chaud, pas criard ; à régler une fois, pas au potar
- 4 Part Setting p.4 : **VELDPT** **55** / **VELOFS** **70** (le phrasé respire sous les doigts)
- 5 **EXIT** + **MOD-FX** → **Sympho** (Symphonic, catégorie MOD) · Speed **0.4 Hz** · Depth **35**
- 6 Part Setting p.1 : **REVSEND** **25** · REVERB : **RichPlt**
- 7 Common p.1 : "AnalogLd" → **STORE** → **USR2 / A / 5** → ENTER ×2

Wire Lead Modern

USR2 : A06

Lead synthétique métallique, ponts mélodiques

- 1 Charger PRE · A · 1 → Maintenir **RIGHT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **8** (SYNTH) → Potar 2 → **Wire Lead**
- 2 Part Setting p.3 : **PRTMODE** **mono** · p.5 : **PORTASW** **on** / Time **15** / Mode **fingr**
- 3 **EXIT** + **MOD-FX** → Other → TEC → **DynaFlt** (filtre dynamique réactif à la vitesse)
- 4 Maintenir **STORE/ASSIGN** ≥ 1 s → Knob 1 = paramètre cutoff du **DynaFlt**
- 5 Envie de saturation ? **EXIT** + **PWR-AMP** → DST → **AmpSim1** léger — pas de « Clean · Drive » : le Clean Amp n'a qu'un **OUTPUT**
- 6 Part Setting p.1 : **REVSEND** **30** · REVERB : **Stage1**
- 7 Common p.1 : "WireLd" → **STORE** → **USR2 / A / 6** → ENTER ×2

Les nappes derrière le piano. *La règle Bad Mister.*

★★★ LA RÈGLE BAD MISTER POUR NAPPES EN LAYER — TRADUITE EN CP5

Sur tout pad/string en layer derrière un piano, tout se joue dans **Part Setting p.7** (offsets -16...+16, 0 = réglage d'usine de la voix) : **EGAtk +10...+16** — attaque lente, la nappe se révèle après le marteau, comme un orchestre qui répond · **EGRel +8...+16** — la queue tient les fondus de phrases · **EGDcy 0, ou légèrement négatif** si la nappe doit s'éteindre avec la main. Les chiffres « Attack 30-50, Release 60-80 » des forums viennent d'une échelle 0-127 : sur CP5 ce sont des offsets, pas des valeurs absolues.

Piano + Slow Strings classique

USR2:A07

Le pad cordes derrière chaque ballade pop

- 1 Charger PRE · A · 1
- 2 RIGHT1 : **VOICE** → **1** (PIANO) → **CF Grand** (recette §USR1:A01 ou §A03 light)
- 3 Maintenir **RIGHT1** ≥ 1 s → Part Setting p.1 : Volume **100** · **RESEND** **25**
- 4 Appui court **LEFT1** (activer la partie) → Maintenir **LEFT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **7** (STRINGS) → Potar 2 → **Slow Str 1** ou **WarmStr**
- 5 LEFT1 Part Setting p.1 : Volume **55** (entre 50 et 60) · **RESEND** **40** (nappe plus mouillée que le piano)
- 6 LEFT1 Part Setting p.7 : **EGATK** **+12** · **EGREL** **+10** · **EGDCY** **0**
- 7 LEFT1 Part Setting p.8 : **NOTELIMIT** **C2-C6** (appui potar + jouer la note) — la nappe ne suit pas les extrêmes du piano
- 8 Le grave de la nappe gêne ? Pas de HPF par partie sur CP5 : **EXIT** + **MOD-FX** (sur LEFT1) → Other → MSC → **EQ501** et couper le bas — ou baisse simplement le Volume
- 9 SPLIT éteint (layer total)
- 10 Common p.1 : "PnoStr" → **STORE** → **USR2 / A / 7** → ENTER ×2

Choir Layer Worship

USR2:A08

Chœur qui tient les fondus de phrases

- 1 Charger PRE · A · 1 → RIGHT1 : **VOICE** → **1** → **CF Grand** (recette Worship §USR1:A05 light)
- 2 Appui court **LEFT1** → Maintenir **LEFT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **6** (PADS/CHOIRS) → Potar 2 → **Choir 2** ou **Choir Aah**
- 3 LEFT1 Part Setting p.1 : Volume **45** (chœur plus discret que strings) · **RESEND** **50** — et RIGHT1 **RESEND** **25**
- 4 LEFT1 Part Setting p.7 : **EGATK** **+14** · **EGREL** **+12** · **EGDCY** **0** (encore plus lent)
- 5 LEFT1 Part Setting p.4 : **VELDPT** **40** — le chœur reste stable sous les accents du piano
- 6 LEFT1 Part Setting p.8 : **NOTELIMIT** **E2-C6**
- 7 REVERB : **RichHall** · Time **2.8 s** — plus « église » que Stage1. Rappel : la réverb est commune, le piano la subit aussi ; c'est le différentiel de RevSend qui fait le dosage
- 8 Common p.1 : "ChoirLyr" → **STORE** → **USR2 / A / 8** → ENTER ×2

Section cuivres, *sax solo*.

Brass Section live

USR2:A09

Punch immédiat, mordant qui découpe le mix

- 1 Charger PRE · A · 1 → Maintenir **RIGHT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **9** (BRASS) → Potar 2 → **BrassSect 1** ou **SaxSection** (oui, la section sax vit en BRASS)
- 2 Part Setting p.4 : **VELDPT** **75** / **VELOFS** **53** — le vrai levier du punch sforzando (Depth+Offset = 128)
- 3 **EXIT** + **MOD-FX** → Other → MSC → **Enhans** (Harmonic Enhancer) · dosage léger, à doser à l'écran et à l'oreille
- 4 PWR-AMP : **off** — un son clean n'a pas besoin du bloc, et le Clean Amp n'a pas de Drive
- 5 Part Setting p.1 : **REVSEND** **30** · REVERB : **Stage2**
- 6 Optionnel, GLOBAL : Maintenir **MASTER COMPRESSOR** ≥ 1 s → p.3 **MIDTH** **-18 dB** / **MIDATK** **10 ms** · p.4 **MIDRAT** **4** · p.7 **CMNREL** **150 ms** — réglage système, pas stocké dans USR2:A09
- 7 Master EQ : potar HIGH MID **+2** (gain global ; fréquence/Q en Utility p.9-10)
- 8 Common p.1 : "BrassSec" → **STORE** → **USR2 / A / 9** → ENTER x2

Sax Solo Jazz

USR2:A10

Mélodies expressives, présence sans squeaks

- 1 Charger PRE · A · 1 → Maintenir **RIGHT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **10** (WOODWIND) → Potar 2 → **Alto Sax** ou **Tenor Sax**
- 2 **L'étape reine** : Part Setting p.3 : **PRTMODE** **mono** · p.5 : **PORTASW** **on** / Time **20-30** / Mode **fingr** — le legato d'un vrai souffleur, plus important que tous les effets de cette recette
- 3 Part Setting p.4 : **VELDPT** **58** / **VELOFS** **70** (le pp expressif, sans plafonner)
- 4 **EXIT** + **MOD-FX** → Other → MSC → **ER** (Early Reflections) léger · ou **OFF** selon goût
- 5 Envie de grain ? **EXIT** + **PWR-AMP** → DST → **CmpDst** léger — pas de « Clean · Drive », ce paramètre n'existe pas
- 6 Part Setting p.1 : **REVSEND** **30** · REVERB : **RichPlt** · Time **1.8 s**
- 7 Master EQ (global) : LOW **-2** (évite les conflits avec la basse) · HIGH MID **+2** ciblé 3-4 kHz via Utility p.9-10 — plus haut, tu accentues les artefacts de boucle
- 8 Common p.1 : "SaxSolo" → **STORE** → **USR2 / A / 10** → ENTER x2

BONUS — FLUTE SOLO (VARIATION)

Pour une flûte solo (intros, lignes mélodiques aiguës), substitue Flute 1 à la recette Sax. Mod-FX = OFF, et garde l'étape reine mono + portamento — elle vaut pour tout soliste à vent. Master EQ : High +1 en shelf (Utility p.9-10, bande High) pour l'air. À garder en réserve pour une future extension de banque.

Gospel Sunday Full. *Trio gospel sur deux mains.*

Performance multi-zones complexe — basse split main gauche + piano main droite + orgue percussif en layer derrière le piano. Plus de paramètres que les recettes mono-voix, mais résultat orchestré.

Gospel Sunday Full

USR2 : B01

Basse marche, piano frappe, orgue murmure derrière

- 1 Charger PRE1 · A · 1 (point de départ propre)
- 2 Définir le split : Touche **SPLIT** (voyant s'allume). En Split ON, c'est le point de split qui fait la loi — les NoteLimit par partie sont ignorés
- 3 **COMMON** (appui simple) → p.2 → Potar 2 **POINT** = **C3** (appui sur le Potar 2 + joue C3 pour saisie directe). C3 laisse une vraie tessiture de basse à la main gauche — C2 condamnerait LEFT1 à 1,5 octave
- 4 **LEFT1 (basse, sous C3) :**
- 5 Maintenir **LEFT1** ≥ 1 s (voyant clignote) → **VOICE** → **5** (BASS) → Potar 2 → **Acoustic Ba** (n°1)
- 6 Part Setting p.1 : **VOLUME** **85** · **RESEND** **15**
- 7 Part Setting p.5-7 (écran EG) : **EGDCY** = **+4** (notes longues, basse qui marche)
- 8 Part Setting p.11 (touche A) : **RCVSUS** = **off** — sinon la pédale forte (utile au piano) transforme la walking bass en bouillie
- 9 **RIGHT1 (piano, au-dessus de C3) :**
- 10 Maintenir **RIGHT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **1** (PIANO) → Potar 2 → **CF Grand**
- 11 PRE-AMP : **HAMMER** = **Hard 1** · **DAMPRESO** = **+8** · **DECAY** = **+4**
- 12 Part Setting p.1 : **VOLUME** **100** · **RESEND** **25**
- 13 **RIGHT2 (orgue en layer derrière le piano) :**
- 14 Appui court **RIGHT2** (activer la partie) puis maintenir ≥ 1 s (la sélectionner pour édition)
- 15 **VOICE** → **3** (KEYBOARD) → Potar 2 → **Perc.Organ** (n°21 — la percussion est dans l'échantillon, rien à régler)
- 16 MOD-FX → **T&R** → **Rotary** (bloc complet : page 16) · **SPEED CONTROL** = **Slow**
- 17 Part Setting p.1 : **VOLUME** **40** (sous-couche) · **RESEND** **35** · p.11 : **RCVSUS** = **off**
- 18 EXIT+ **REVERB** → **RichHall** · **2.5 s** (les dosages par partie sont déjà posés via RevSend, Part Setting p.1 de chacune)
- 19 (Optionnel) Pédale FC1 → **COMMON** p.4 : Potar 1 **SOURCE** = **FC1** · Potar 3 **R2DEST** = **modFx** — seule la Leslie de l'orgue répond, le piano RIGHT1 reste hors circuit (R1Dest = off)
- 20 Common p.1 : **Gosp1Fu1** → **STORE** → Potars 1-2 → **USR2 / B / 1** → ENTER ×2

Jazz Trio sans bassiste, *Worship 4-Layer*.

Jazz Trio Solo (split bass + comp piano)

USR2 : B02

Pour quand le bassiste manque

- 1 Charger PRE1 · A · 1
- 2 Touche **SPLIT** → **COMMON** (appui simple) p.2 → Potar 2 **POINT** = **B2** (appui Potar 2 + jouer B2)
- 3 Maintenir **LEFT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **5** (BASS) → **Acoustic Ba** · Part Setting p.1 : **VOLUME** **80** · **REVERSE** **15**
- 4 LEFT1 Part Setting p.5-7 : **EGDCY** = **+4** · p.11 : **RCVSUS** = **off** (tu pèdales le comping main droite, pas la walking bass)
- 5 Maintenir **RIGHT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **1** (PIANO) → **S6 Grand** — le grain jazz du CP5, sur la base de la recette §USR1:A02 (S6 Jazz Ballade)
- 6 RIGHT1 PRE-AMP : **HAMMER** = **Soft 1** ou **Normal** · **DAMPRESO** = **+10**
- 7 RIGHT1 Part Setting p.4 : **VELDPT** **60** / **VELOFS** **68** (toucher doux, par partie — la « courbe Soft », elle, est globale : Utility p.2, hors preset) · p.1 : **REVERSE** **30**
- 8 EXIT+ **REVERB** → **RichHall** · **2.5 s**
- 9 Common p.1 : **JzzTrio** → **STORE** → **USR2 / B / 2** → ENTER ×2

Worship 4-Layer

USR2 : B03

Orchestre miniature sur 88 touches

- 1 Charger PRE1 · A · 1
- 2 **Mode Layer** : voyant **SPLIT** éteint — c'est lui qui rend les NoteLimit par partie actifs
- 3 **LEFT1 (fondation Strings)** : Maintenir **LEFT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **7** (STRINGS) → **Slow Str 1**
- 4 Part Setting p.1 : **VOLUME** **45** · p.5-7 (écran EG) : **EGATK** = **+10** · **EGREL** = **+12** (la plage va de -16 à +16 — c'est le « slow attack » maximal utile)
- 5 **RIGHT1 (lead Piano)** : Maintenir **RIGHT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **1** → **CF Grand** · Part Setting p.1 : **VOLUME** **100** · PRE-AMP : recette Worship Modern
- 6 **RIGHT2 (Brass dans les aigus seulement)** : appui court **RIGHT2** (activer) puis maintenir ≥ 1 s → **VOICE** → **9** (BRASS) → **BrassSect1** · Part Setting p.1 : **VOLUME** **35**
- 7 Part Setting p.8 : **NOTELIMIT** **C5** → **C7** (Potar 1 = note basse, Potar 2 = note haute ; astuce : appui potar + jouer la note)
- 8 **LEFT2 (Choir dans les graves seulement)** : appui court **LEFT2** puis maintenir ≥ 1 s → **VOICE** → **6** (PADS/CHOIRS) → **Choir Aah** · Part Setting p.1 : **VOLUME** **30**
- 9 Part Setting p.8 : **NOTELIMIT** **C2** → **B4**
- 10 EXIT+ **REVERB** → **Stage1** · **3.0 s** ; dosages : Part Setting p.1 de chaque partie — RIGHT1 **REVERSE** **25** , les trois autres **40**
- 11 Équilibre final : les 4 potars de volume physiques du panneau, à l'oreille
- 12 Common p.1 : **Worship4** → **STORE** → **USR2 / B / 3** → ENTER ×2

Test à l'oreille : joue un accord dans les médiums (C3) — tu entends piano + chœur. Joue dans les aigus (C6) — tu entends piano + brass. Le pad Strings tient partout en arrière-plan. Quatre parties simultanées : la machine le permet sans broncher.

Trois reconstitutions *signature*.

Riders on the Storm (Doors) — Rhodes sous la pluie

USR1 : D10

Manzarek jouait un Fender Rhodes, pas un Wurli

- 1 Charger PRE1 · A · 1 → Maintenir **RIGHT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **2** (E.PIANO) → Potar 2 → **73Rd I** (Suitcase, base recette §USR1:B04) — garde **77Wr** en variante si tu préfères le mordant
- 2 PRE-AMP : **HAMMER** = **Soft 1** · **STRKPOS** = **Top 2** · **DEPTH** (vibrato) = **40** · **TREBLE** = **+2** · **GAIN** = **100** (juste au seuil de saturation, donc clean)
- 3 MOD-FX → **Other** → catégorie **DLY** → **T-DlySt** : delay synchronisé au tempo — **DELAY TIME** = **8th** (croche ≈ 285 ms à 105 BPM) · **FEEDBACK LEVEL** = **+20** (plage -63/+63) · **DRY/WET** = **D<W15** . Pour un delay en ms absolus, prends **CrsDly** · 350 ms
- 4 Fixer le tempo de la performance à ≈ **105 BPM** — T-DlySt le suit
- 5 PWR-AMP : **73Rd I** · **OUTPUT** **100** (les amplis nommés n'ont que LineBal + Output, pas de Drive)
- 6 EXIT+ **REVERB** → **Stage1** · **3.5 s** ; Part Setting p.1 : **RESEND** **45**
- 7 Common p.1 : **Riders** → **STORE** → **USR1 / D / 10** → ENTER ×2

Africa (Toto) — Kalimba + Flute + Pad

USR2 : B04

L'ayer cinématique signature

- 1 Charger PRE1 · A · 1 — voyant **SPLIT** éteint (layer total, les NoteLimit s'appliquent)
- 2 Maintenir **RIGHT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **4** (GUITAR) → Potar 2 → **KaLimba** (voix n°46 — les maillets vivent dans GUITAR, pas de catégorie « mallets ») · Part Setting p.1 : **VOLUME** **100**
- 3 Appui court **RIGHT2** puis maintenir ≥ 1 s → **VOICE** → **10** (WOODWIND) → **Flute1** · Part Setting p.1 : **VOLUME** **40**
- 4 **RIGHT2** Part Setting p.8 : **NOTELIMIT** **C5 → C7** (flûte uniquement dans les aigus)
- 5 Appui court **LEFT1** puis maintenir ≥ 1 s → **VOICE** → **6** (PADS/CHOIRS) → **Soft Pad 1** (« Slow Pad 1 » n'existe pas dans la Voice List)
- 6 **LEFT1** Part Setting p.1 : **VOLUME** **55** · p.5-7 (écran EG) : **EGATK** = **+10** · **EGREL** = **+12** · p.11 : **RCVSUS** = **off** (sinon la nappe gonfle à chaque coup de pédale)
- 7 EXIT+ **REVERB** → **RichHall** · **3.0 s** ; **RESEND** **45** sur chaque partie (Part Setting p.1, ×3)
- 8 Common p.1 : **Africa** → **STORE** → **USR2 / B / 4** → ENTER ×2

CP80 Hold the Line (Toto/David Paich)

USR2 : B05

Le CP80 signature de 1978

- 1 Charger PRE1 · A · 1 → Maintenir **RIGHT1** ≥ 1 s → **VOICE** → **2** (E.PIANO) → **CP80**
- 2 PRE-AMP : **HAMMER** = **Hard 1** · **DECAY** = **+6** (le CP80 a un long sustain)
- 3 PRE-AMP, EQ intégré : **BASS** **+1** · **MIDDLE** **0** · **TREBLE** **+3** · **BRILL.** **+2** — Δ toucher ces quatre paramètres coupe brièvement le son : règle-les hors jeu
- 4 MOD-FX : **Chorus** · **SPEED** **0.5 Hz** · **DEPTH** **30** · **MIX** **25**
- 5 PWR-AMP : **Comp376** — le bloc n'a qu'un type à la fois, pas de Clean Amp en plus : **DRIVE** **30** · **RATIO** **4** · **ATTACK** **5 ms** · **RELEASE** **100 ms**
- 6 EXIT+ **REVERB** → **Stage2** · **1.6 s** ; Part Setting p.1 : **RESEND** **30**
- 7 Common p.1 : **CP80HoLd** → **STORE** → **USR2 / B / 5** → ENTER ×2

Réglages de salle (globaux, hors preset) : le stretch tuning (Utility p.2, TunCrv = flat/stretch — le CP80 l'accepte) et le Master EQ Hi-Mid +2 @ 3.5 kHz (Utility p.9-10) sont des réglages système : ils s'appliquent à tout l'instrument, pas à cette performance.

Quatre profils, *une règle d'or*.

La Velocity Sensitivity est le réglage le plus sous-estimé du CP5. La règle Bad Mister (staff Yamaha) : **Depth + Offset doivent sommer à 128** — c'est la condition pour couvrir toute la plage dynamique sans plafonner trop tôt. Voici les 4 profils à appliquer selon le style de chaque Performance.

Où trouver VelDpt + VelOfs

Maintenir la touche de la partie (**RIGHT1**, **LEFT1**...) ≥ 1 s → écran **Part Setting** → touche **4** (page 4). C'est fixe — rien ne dépend du firmware.

Potar 1 = **VELDPT** (sensibilité, 0-127) · **Potar 2** = **VELOFS** (décalage, 0-127, 64 = neutre). Réglage **par partie, stocké dans la Performance** — à poser avant le STORE.

Les quatre profils à mémoriser

| PROFIL | VELDPT | VELOFS | À UTILISER SUR |
|--------------------------------|--------|--------|---|
| Default (sensibilité standard) | 64 | 64 | CF Grand Pop, Cutoff Trick, Brass Section, recettes neutres |
| Doux, feutré | 58 | 70 | S6 Cocktail Bar, sons feutrés — ou si tu joues très léger naturellement |
| Toucher dur, rock/pop | 85 | 43 | CF Boogie Woogie, Rock Wurli, 75Rd Funky Bark |
| Sensible, jazz | 60 | 68 | S6 Jazz Ballade, S6 Imperial, 71Rd Pure Tine, Sax Solo, Vibraphone |

LES COURBES DE VÉLOCITÉ — RÉGLAGE GLOBAL, UTILITY P.2

UTILITY → page **2** → **VELCRV** : norm (linéaire) · soft (plus expressif pp) · hard (réponse percussive) · wide (expanse les extrêmes) · fixed (vélocité constante, niveau via **FIXDLVL** 1-127 au potar 2).

Ce n'est PAS stocké dans le preset : c'est un réglage système pour tout l'instrument (STORE depuis l'écran Utility). Choisis UNE courbe pour ton style dominant — 80 % jazz → soft ; funk et rock → wide — et affine ensuite par Performance avec VelDpt/VelOfs.

LE PIÈGE DU DX À VÉLOCITÉ 127

Sur les DX (Legend, Woody, FTine, 7II, Mellow, Crisp), un cling métallique apparaît aux vélocités max. Solution : **VelDpt 58 / VelOfs 70** — la courbe s'aplatit dans le haut, le timbre varie moins aux grosses frappes et le ring disparaît. À appliquer sur les DX de USR1:C06-C10.

⚠ LA VÉLOCITÉ CHANGE LE TIMBRE, PAS LE VOLUME

Sur le CP5, la vélocité pilote des changements de timbre profonds — c'est le point du modeling SCM. Ces réglages modifient véritablement la **couleur** du son. **Recommandation Yamaha : joue 15 minutes avant de retoucher**. La sensation s'apprivoise.

Master EQ + Master Comp *par contexte de scène.*

Ces deux blocs sont des **réglages système globaux** : ils ne vivent dans AUCUNE Performance et s'appliquent à toutes. C'est pour ça que les recettes des chapitres précédents n'y touchent jamais — tu les règles UNE FOIS pour la salle du soir, ici. Voici les 4 préréglages les plus utiles.

Où encoder

Master EQ : les 5 potars physiques **MASTER EQUALIZER** (LOW · LOW MID · MID · HIGH MID · HIGH) ne font QUE le gain. Tout ce qui est « @ fréquence / Q / shelf » dans les tableaux passe par **UTILITY** p. **9**-**10** : **MEQ** (choix de bande) · **SHAPE** (shelv/peak — bandes Low et High uniquement) · **GAIN** (±12 dB) · **FREQ** · **Q** (0,1-12,0, indisponible en shelv). STORE depuis l'écran Utility.

Master Compressor : maintenir la touche **MASTER COMPRESSOR** ≥ 1 s (ou **EXIT** + **MASTER COMPRESSOR**) → écran dédié de **7 pages** : p.1-6 = **TH** / **ATK** puis **RAT** / **GAIN** par bande Low/Mid/High · p.7 = **DIVFRQL** / **DIVFRQH** / **CMNREL**. Appui court = on/off du bloc. Il n'est PAS dans Utility.

Préréglages Master EQ — 5 bandes

| CONTEXTE | RÉGLAGES (LOW · LO-MID · MID · HI-MID · HIGH) |
|----------------------|---|
| Live PA grosse salle | +2 dB @ 80 Hz shelv · 0 · -1 @ 500 Hz Q 1.0 · +2 @ 3 kHz Q 0.7 · +1 @ 8 kHz shelv |
| In-ear monitors | 0 · +1 @ 200 Hz Q 0.5 · 0 · +2 @ 4 kHz Q 1.0 · +2 @ 10 kHz shelv |
| Jazz acoustique | +1 @ 100 Hz shelv · 0 · 0 · 0 · +1 @ 12 kHz shelv |
| Petite salle / cave | -2 @ 80 Hz shelv (couper sub) · 0 · +1 @ 800 Hz · 0 · 0 |

Préréglages Master Comp 3 bandes

| CONTEXTE | LOW (TH/RAT/GAIN) | MID | HIGH | ATK L·M·H | CMNREL |
|----------------------|-------------------|----------------|----------------|-----------------|--------|
| Live PA grosse salle | -24 / 3.0 / +2 | -18 / 4.0 / +1 | -20 / 2.5 / +2 | 25 · 15 · 8 ms | 150 ms |
| In-ear monitors | -20 / 2.5 / 0 | -16 / 3.0 / 0 | -18 / 2.0 / +1 | 25 · 15 · 8 ms | 100 ms |
| Jazz acoustique | -30 / 2.0 / 0 | -24 / 1.5 / 0 | -26 / 2.0 / 0 | 50 · 30 · 15 ms | 200 ms |
| Petite salle / cave | discret | -18 / 3 / 0 | discret | 25 · 15 · 8 ms | 80 ms |

Gain par bande = LowGain/MidGain/HiGain (−∞ à +18 dB) — pas de « Out ». Le Release est **CmnRel**, COMMUN aux 3 bandes (p.7, 10-3000 ms) : ne le cherche pas par bande. Attack par bande : plus la bande est haute, plus c'est court ; en jazz on double pour préserver les transitoires.

Dividing Frequencies (split entre bandes)

Page **7** de l'écran Master Compressor → **DIVFRQL** (split Low/Mid) : 200-250 Hz standard · **DIVFRQH** (split Mid/High) : 3-5 kHz standard — 5 kHz pour le préréglage In-ear.

⚠ NE PAS DOUBLER LES COMPRESSIONS

Si une Performance a déjà son Comp376 actif (Wurli Bright, Rock Wurli, CF Boogie Woogie, etc.) ET que le Master Comp est agressif (ratio 4+), **tu compresses deux fois — la dynamique meurt**. Sur les scènes où tu joues beaucoup de Wurli/Clavi, mets le Master Comp discret. Sur les scènes acoustiques, le Master Comp peut être plus actif.

STORE POUR FIGER LES PARAMÈTRES SYSTÈME

Une fois réglé : **STORE** depuis l'écran **Master Compressor** pour le comp, **STORE** depuis l'écran **Utility** pour le Master EQ fin. Ces réglages vivent dans les **paramètres système**, pas dans une Performance. Ils survivent à l'extinction.

Sauvegarde, AutoLoad, *et la suite.*

Tu as 50+ Performances encodées dans la mémoire utilisateur. Cette dernière page te montre comment les sécuriser et les charger automatiquement à chaque démarrage.

Sauvegarde complète sur clé USB

Procédure SAVE ALL (à faire APRÈS chaque session d'encodage)

1. Brancher une clé USB formatée **FAT/FAT32** dans le port USB TO DEVICE du panneau supérieur (retours communautaires, non officiels : Verbatim fiables, des Kingston signalées incompatibles)
2. Touche **FILE** → page **1** → Potar 1 **SAVE**
3. Type = All (mémoire utilisateur complète + réglages système, extension .C5A) → **ENTER**
4. Écran Name : Potar 1 **CURSOR** · Potar 2 **DATA** — majuscules, chiffres et symboles uniquement · ex. CP5BACKUP1
5. **ENTER** → demande de confirmation → Potar 1 **YES** (ou **ENTER**)
6. Attendre Completed — **NE JAMAIS éteindre pendant Please keep power on...**

⚠ PIÈGE OFFICIEL — LA CLÉ QUI ÉCRASE TA ZONE EXT

Une clé contenant déjà une mémoire de performance externe (fichier **EXTBANK.C5E**) est **chargée automatiquement au branchement et écrase la zone EXT du piano**. Dédie une clé au backup, vierge de tout EXTBANK.

AutoLoad au démarrage

Avoir tes 50 Performances chargées automatiquement à chaque allumage

1. Après le Save All ci-dessus, **renommer** le fichier en AUTOLOAD.C5A — exactement ce nom, en majuscules, à la **racine** de la clé (Potar 3 **RENAME** de l'écran FILE, ou sur l'ordinateur)
2. Sur le CP5 : **UTILITY** → page **11** (touche A) → Potar 2 **AUTOLOAD** = on
3. **STORE** les paramètres système
4. Désormais, brancher la clé AVANT d'allumer le CP5 → tes 50 Performances + paramètres système se chargent automatiquement
5. Clé absente ? Aucun plantage : le CP5 démarre sur sa **mémoire flash interne**, qui persiste hors tension. (Le Factory Set, lui, ne s'obtient que volontairement : Utility p.13.)

Performance de démarrage

UTILITY → page **12** (touche B) → **STARTUP** = USR1:A01 (CFGGrandRk) → **STORE**.

Le CP5 démarre directement sur cette Performance. Tu branches, tu allumes, tu joues.

● SAUVEGARDE MENSUELLE OBLIGATOIRE

La flash ROM du CP5 n'est pas immortelle. Fais une sauvegarde Save All **une fois par mois minimum**, sur une clé USB dédiée. Avant un firmware update, sauvegarde aussi — la V1.20 efface toutes les données utilisateur. Ta clé USB AUTOLOAD est ton seul filet.