



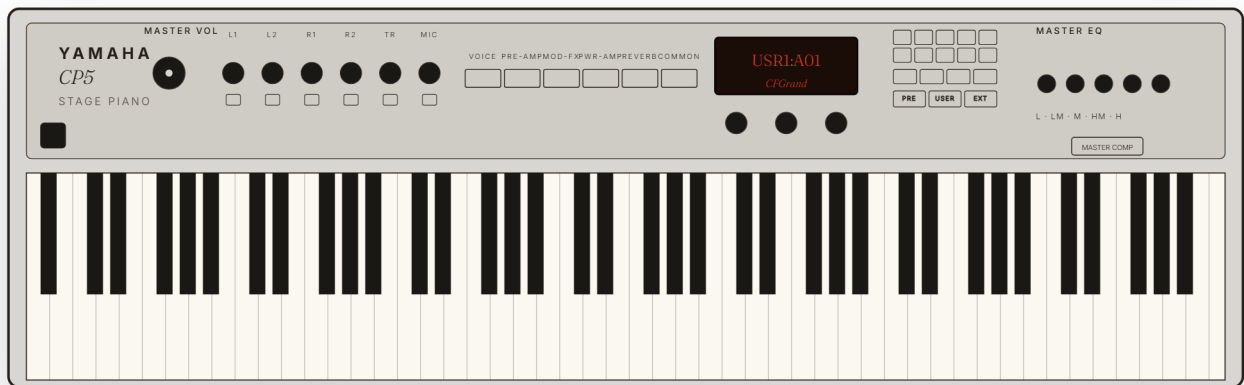
MODE D'EMPLOI

Yamaha CP5 · Stage Piano

Édition Maurisson

Le CP5 de Maurisson

Le guide ultime d'un stage piano qui a survécu à sa propre légende.



*La machine · Le concept · Naviguer · Les sons · Une Performance
Effets · Hacks de pros · Micro & Track · Survie · Annexes*

Cet instrument a 14 ans. *Il en jouera 40.*

Le CP5 n'est pas un clavier comme les autres. C'est l'aboutissement d'une lignée qui a posé sa signature sur quarante ans de musique populaire. Voici pourquoi il mérite ce manuel.

La lignée CP, en quatre actes

1976

Yamaha sort le **CP-70** et le **CP-80** : un piano à cordes vraies, miniaturisé, transportable, amplifié électriquement. Une révolution. Tony Banks compose tout *Genesis* dessus à partir de *Wind & Wuthering*. Peter Gabriel le pose sur *So*, sur *Passion*. Billy Joel l'a sur scène pour *My Life* et *Pressure*. John Paul Jones le fait encastrier dans un boîtier blanc pour qu'il ressemble à un piano acoustique pendant les tournées Led Zeppelin. The Edge l'utilise sur les premiers U2. Keith Emerson, Benny Andersson d'ABBA, Vangelis, Phil Collins en solo, Michael McDonald, Toto sur *Hold the Line*. Plus tard, Alicia Keys en prend un, le fait peindre, et en fait son piano de tournée principal. Tim Rice-Oxley de Keane joue presque tous ses concerts dessus.

2009

Yamaha lance le **CP1**, premier piano à modélisation **SCM** (Spectral Component Modeling). On ne sample plus un piano. On le modélise. Marteau par marteau, lame par lame, harmonique par harmonique.

2010

Le **CP5** sort. Il prend le moteur SCM du CP1, y ajoute 305 voix Motif XS, une entrée micro complète avec effets, un enregistreur audio sur USB, quatre parties indépendantes en split/layer, un Compressor 1176 émulé, sept amplis Rhodes/Wurlli/Clean, un Master EQ cinq bandes, un Master Compressor trois bandes. **C'est le sommet de la série.**

2014

Yamaha sort le **CP4**. Il est plus léger, il a le son CFX moderne. Mais il a perdu Hammer Hardness, Striking Position, l'enregistreur audio, l'entrée micro, la quatrième partie. Régression assumée. Yamaha discontinue la série CP1/CP5. *Le CP5 ne sera plus jamais fabriqué.*

Ce qu'il faut comprendre

Tu joues sur le **dernier stage piano Yamaha qui combine** la modélisation SCM complète avec Hammer Hardness et Striking Line, six parties simultanées dont une entrée micro avec préampli pro, un enregistreur audio direct sur clé USB, et l'héritage sonore complet de la lignée Yamaha CP.

Aucun fabricant ne refera ça. Pas Roland. Pas Korg. Pas même Yamaha. **C'est terminé.**

Pourquoi ce manuel

Cet instrument a 14 ans. Il en paraît 25 dans la rue, et il en joue 5 sur scène. Mais l'écran finira par faiblir, l'encodeur central par se voiler, les touches en faux ivoire par se piquer. Yamaha ne fournit plus le support. Les forums se vident, l'aide-mémoire de référence date de 2017.

Ce livret rassemble tout ce qu'il faut pour le **garder vivant** : les fonctions documentées par Yamaha, les hacks de la communauté Piano World et des pros sur YamahaSynth, les pièges à éviter, les pièces de rechange chez Syntaur, les firmwares et les rituels de sauvegarde. Imprimé en A4 pour rester lisible à la lumière scénique d'une chambre. Posé à côté du clavier pour la prochaine décennie.

Onze prises, deux faces, *une chorégraphie de branchements.*

Avant de jouer une seule note, il faut comprendre par où ça entre et par où ça sort. Le CP5 ne te pardonnera pas un ordre de branchement bâclé.

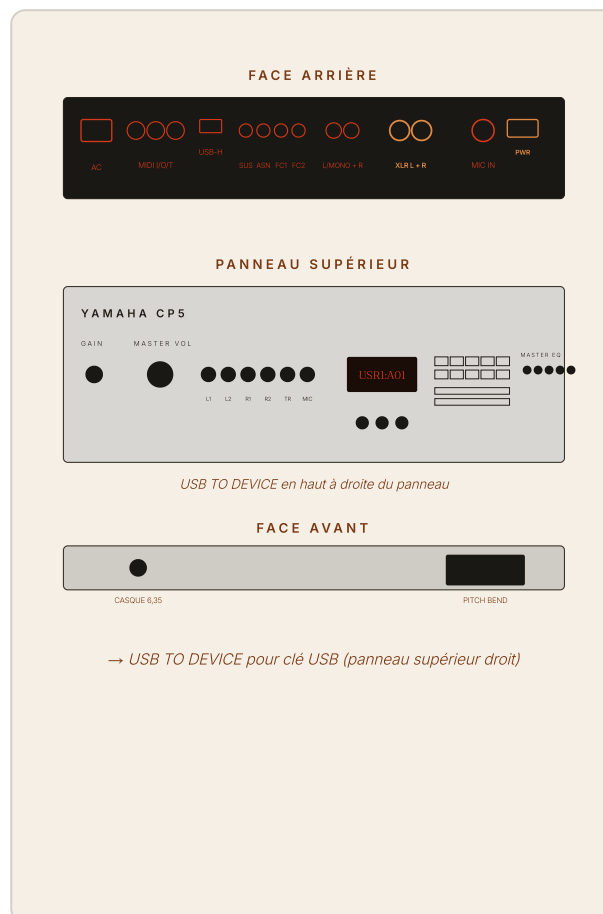
Face arrière, de gauche à droite

1. **AC IN** — cordon secteur fourni. Direct au mur, pas d'adaptateur.
2. **Interrupteur d'alimentation** — physique, pas un Standby.
3. **MIDI IN / OUT / THRU** — trois prises DIN classiques.
4. **USB TO HOST** — type B carré, vers ordi. **MIDI uniquement, pas d'audio.**
5. **SUSTAIN** — pour la FC3 fournie (half-damper) ou FC4/FC5.
6. **ASSIGNABLE** — footswitch FC4/FC5 librement assignable.
7. **FOOT CONTROLLER 1 et 2** — pédales d'expression FC7/FC9.
8. **OUTPUT L/MONO + R** — jacks 6,35 mm asymétriques, +4 dB.
9. **OUTPUT XLR L et R** — symétriques. À privilégier en live.
10. **MIC INPUT** — combo XLR/jack 6,35.

Face avant et panneau supérieur

En façade : prise **CASQUE** stéréo 6,35 mm, molette **PITCH BEND** aut centrée. Pas de mod wheel — le CP5 n'en a jamais eu, c'est un piège pour les ex-utilisateurs Motif.

Sur le dessus : **GAIN** (avec voyant de crête), **MASTER VOLUME**, six potars de partie, six touches partie, transport, blocs, écran LCD, navigation, pavé numérique, banques, MASTER EQ, USB TO DEVICE.



⚠ LA SORTIE CASQUE NE MUTE PAS LE RESTE

Sur le CP5, brancher un casque ne coupe rien. Le son continue de sortir aux jacks et aux XLR. Si tu joues à 4 h du matin, débranche aussi tes câbles ligne. Sinon ton voisin t'entend pendant que tu te crois en silence.

Cinq gestes dans le bon ordre, et tu t'évites *un claquement de tweeter*.

Le CP5 émet un *pop* à l'allumage si tu inverses la séquence. Sur scène, c'est un peu plus qu'un détail.

La séquence d'allumage (et son inverse à l'extinction)

- 1 **Master Volume au minimum**, sur le piano et sur tes amplis externes.
- 2 Branche pédales et audio **AVANT** de mettre sous tension.
- 3 **Allume le piano.**
- 4 **Allume tes amplis et enceintes en dernier.**
- 5 Monte le volume des amplis, puis du piano.

À l'extinction : volume mini, amplis off, piano off. Toujours dans cet ordre.

Le volume

Le **MASTER VOLUME** contrôle simultanément les sorties asymétriques, les XLR symétriques et le casque. Pas de mixer caché — un seul cadran pour tout.

Le casque

Prise stéréo 6,35 mm sur la face avant. Le son qu'on y entend est strictement identique à celui des sorties — pratique pour vérifier le mix avant de l'envoyer en console.

L'écran LCD

Affichage rétroéclairé. Réglage **BRIGHT** de 1 (sombre) à 4 (clair) via UTILITY → page 11 (touche A).

Raccourci de scène, sans entrer dans les menus :

Maintiens **UTILITY + ◀ PAGE** pour baisser.

UTILITY + PAGE ▶ pour monter.

Pas de réglage de contraste séparé. Si l'écran devient illisible avec les années, c'est l'unité d'affichage qui faiblit — Syntaur en vend un de remplacement (page 26).

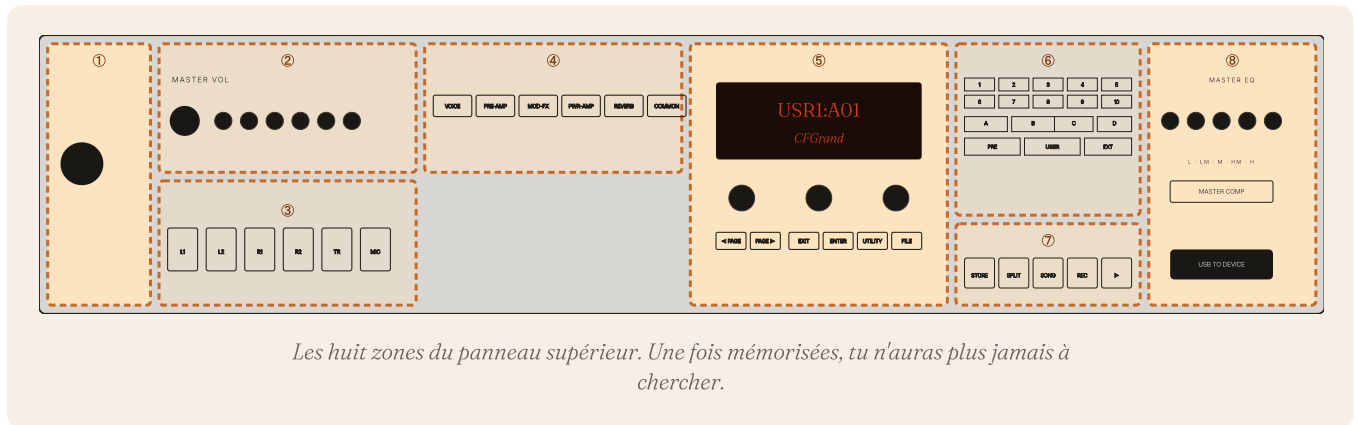


⚠ LE CASQUE NE COUPE PAS LES SORTIES

Sur la quasi-totalité des pianos numériques, brancher un casque mute automatiquement les haut-parleurs. **Pas sur le CP5.** Si tu veux jouer en silence absolu, débranche aussi les jacks et XLR de l'arrière, ou coupe physiquement tes amplis.

Huit zones à mémoriser. *Tout le reste est dérivé.*

Le panneau du CP5 a l'air dense parce qu'il refuse de cacher ses fonctions dans des menus. Une fois ces huit zones identifiées, tu retrouves n'importe quel paramètre en deux secondes.



Code couleur LED USER

LED	BANQUE	USAGE LIVE
Vert	USR1	Set principal — sans regarder l'écran
Orange	USR2	Set 2 ou autre projet
Rouge	USR3	Banque de couleurs (orgue, EP, atmos)

Yamaha n'a documenté ce détail nulle part — découverte communauté Piano World.

Tout est *Performance*. La touche VOICE ne fait pas ce que tu crois.

Si tu viens d'un Motif, d'un Korg, d'un Roland ou d'un Nord, oublie tout. Sur le CP5, le mot "Voice" n'est qu'un sous-élément. L'unité fondamentale, c'est la Performance.

Ce que tu crois (faux)

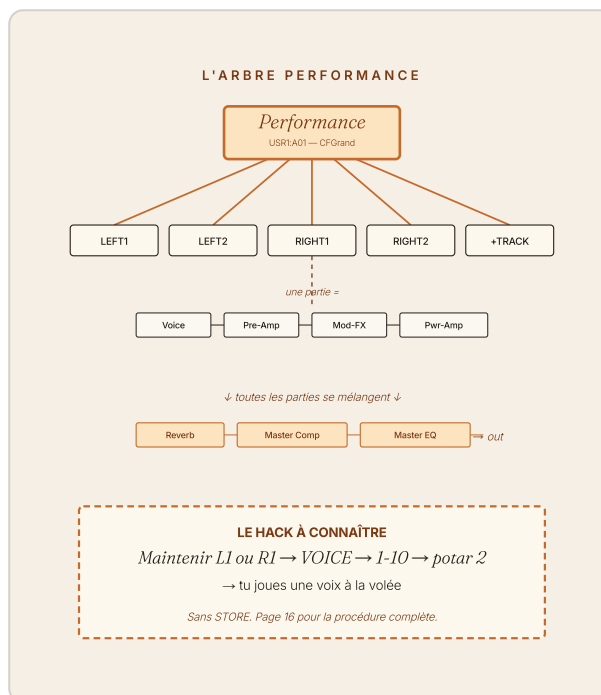
Tu appuies sur PIANO, ça te met un piano. Tu appuies sur ORGAN, ça te met un orgue.

Ce qui se passe vraiment

Tu charges en permanence une **Performance** : un preset complet qui combine jusqu'à six parties différentes, chacune avec sa voix, son préampli, son effet de modulation, son ampli de puissance, plus une réverbération commune et une éventuelle piste d'accompagnement.

La touche VOICE ne sélectionne pas un instrument — elle ouvre l'écran de **choix de voix pour la partie active**, à l'intérieur de l'édition de la Performance courante.

Les chiffres 1 à 10 du pavé numérique ne sont pas des instruments. Ce sont des **catégories de voix** quand l'écran VOICE est ouvert, ou des **numéros de Performance** quand l'écran Performance est ouvert. Le même bouton fait deux choses selon le contexte.



POURQUOI CETTE ARCHITECTURE

La série CP est née pour la scène. Une Performance, c'est un morceau prêt à jouer, avec déjà ton split main gauche/main droite, ton layer de pad sur le piano, ton compresseur taillé sur ton ampli. Tu charges, tu joues. Personne ne perd 30 secondes à dialer un son entre deux titres. Le prix à payer : il faut accepter qu'un instrument seul n'existe pas — tout est composition.

Six pistes parallèles, *une seule sortie*. Schéma à mémoriser.

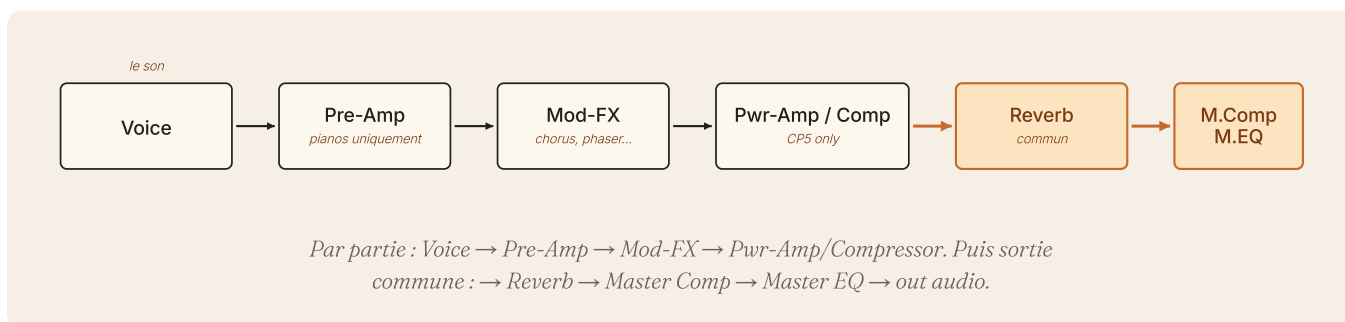
Toute Performance est composée de six parties indépendantes qui jouent en parallèle. Connaître leur chaîne de traitement, c'est savoir où agir quand un son ne sonne pas comme tu veux.

Les six parties

PARTIE	RÔLE
LEFT1	Main gauche, voix 1
LEFT2	Main gauche, voix 2 (CP5 only — le CP50 n'a qu'un LEFT)
RIGHT1	Main droite, voix 1
RIGHT2	Main droite, voix 2 (CP5 only)
TRACK	Piste d'accompagnement (drum pattern, séquence MIDI, .wav USB)
MIC INPUT	Entrée micro physique avec préampli, comp, EQ et insert (CP5 only)

Chacune a son potar de volume sur le panneau, sa touche d'activation (voyant en haut-gauche = ON), et son écran d'édition complet.

La chaîne par partie LEFT/RIGHT



⚠ LE PRE-AMP NE MARCHE QUE SUR LES PIANOS

Le bloc Pre-Amp est un préampli **modélisé pour un piano spécifique**. Il s'active automatiquement quand la voix de la partie est dans la catégorie PIANO ou E.PIANO. Pour toute autre catégorie (orgue, strings, brass, synth), ce bloc reste inerte. Tu peux tourner les potars Hammer ou StrkPos dans le vide pendant des heures. C'est par design — ça n'aurait aucun sens de simuler un marteau de piano sur un orgue Hammond.

⚠ MASTER COMP ET MASTER EQ SONT HORS PERFORMANCE

Ces deux blocs s'appliquent à **toutes** tes Performances. Leurs réglages sont stockés dans les paramètres système, pas dans la Performance courante. C'est pratique (un EQ taillé pour ton ampli reste actif partout) et c'est piégeux (si tu boostes les médiums sur un morceau précis, tu boostes *tout*). À utiliser comme correcteur global du système, pas comme couleur sonore par morceau.

Trois banques, quatre groupes, dix slots. *Apprends ce cube par cœur.*

Le CP5 ne connaît pas le mot "Live Set". Ce sont les banques de Performances qui font office de setlist. Trois zones mémoire, identiquement structurées.

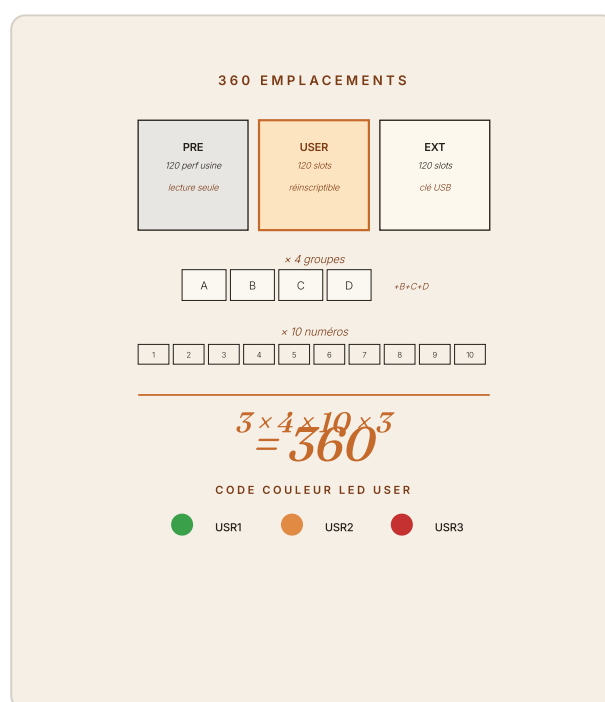
ZONE	LECTURE/ÉCRITURE	DÉTAIL
PRE	Lecture seule	3 banques (PRE1/PRE2/PRE3) × 4 groupes (A/B/C/D) × 10 = 120 Performances usine
USER	Réinscriptible (flash)	3 banques (USR1/USR2/USR3) × 4 × 10 = 120 slots utilisateur, à l'origine identiques aux PRE
EXT	Sur clé USB (DRAM)	3 banques (EXT1/EXT2/EXT3) × 4 × 10 = 120 slots externes

Total adressable en live : **360 emplacements.**

Sélection en trois appuis

- 1 Touche **PRE**, **USER** ou **EXT** — chaque appui supplémentaire fait défiler 1 → 2 → 3 → 1.
- 2 Touche groupe **A**, **B**, **C** ou **D**.
- 3 Touche numérique **1** à **10**.

Astuce live : si tu restes dans la même banque + groupe (par exemple USR1:A pour ton set de dix morceaux), un seul appui sur 1-10 suffit entre deux titres.



⚠ UNE SEULE CLÉ USB = UN SEUL EXTBANK

Les 120 Performances EXT vivent dans un fichier unique nommé **EXTBANK.C5E** à la racine de la clé. Une clé ne peut en contenir qu'**un seul**. Pour avoir d'autres jeux EXT : plusieurs clés (Verbatim recommandées, Kingston signalées incompatibles) ou jongler depuis l'ordi. Aucun gestionnaire de banques officiel n'existe.

⚠ BRANCHER UNE CLÉ APRÈS ALLUMAGE

Si tu insères une clé USB en cours de session et qu'elle contient un EXTBANK.C5E, le CP5 propose

LOAD EXT PERF? YES/NO. Si tu fais YES, **les banques EXT actuelles en DRAM sont écrasées sans backup**. Si tu n'es pas sûr, NO — et sauvegarde d'abord les EXT courantes via FILE.

Le clavier de scène le plus profond a une seule règle : *tout est à trois clics.*

Le CP5 cache des centaines de paramètres derrière une logique étonnement compacte. Maîtrise quatre touches, et tu navigues à la vitesse de la pensée.

Les 13 pages

Chaque écran de réglage propose jusqu'à 13 pages numérotées :

- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 — les neuf premières
- 0 — page 10
- A, B, C — pages 11, 12, 13

Pour défiler : ◀ PAGE et PAGE ▶. Pour aller direct à une page : appuie sur la touche numérique correspondante (ou A/B/C sur le pavé groupes).

Les trois potars 1, 2, 3

Sous l'écran. Chacun correspond au paramètre affiché dans sa colonne, sur la ligne du bas. **Tourner** = ajuster la valeur. **Appuyer** = action contextuelle (ouvrir un sous-écran, confirmer, basculer). Les trois potars sont aussi assignables sur l'écran Performance principal — voir page 22.

EXIT / Jump to edit

EXIT seul	Remonte d'un niveau
EXIT + touche bloc	Saute direct à l'édition de ce bloc (PRE-AMP, MOD-FX, PWR-AMP, REVERB)
EXIT + ◀ PAGE / PAGE ▶	Passe entre les parties (L1 → L2 → R1 → R2)
EXIT + PRE / USER / EXT	Retour direct à la performance 01 du groupe A de la première banque

⚠ L'INDICATEUR E QUI APPARAÎT TOUT SEUL

Si tu envoies du MIDI au CP5 depuis un séquenceur ou un autre clavier, certains messages (CC, Bank Select, Program Change) peuvent toucher l'edit buffer et faire apparaître l'indicateur **E** alors que tu n'as physiquement rien fait. Ce n'est pas une panne. Tu n'es pas fou. C'est juste le MIDI qui modifie ta Performance dans la DRAM.

Saisie de nom

Potar 1 = curseur. Potar 2 = caractère. Dix caractères max. Tout l'alphabet, les chiffres, et les symboles courants.

Saisie de note

Quand tu règles un point de split, un **NOTELIMIT**, une **STARTKEY** :

- Soit tu tournes le potar pour défiler les valeurs.
- Soit tu appuies sur le potar tout en jouant la note voulue au clavier. Direct et précis.

L'indicateur d'édition E

Petit **E** en haut à gauche de l'écran = la Performance courante a été modifiée et n'est pas encore sauvegardée. Si tu changes de Performance ou que tu coupes l'alim, les modifs sont perdues.

Le CP5 n'a pas de touche SHIFT. *Il a EXIT, et il a UTILITY.*

Tous les claviers de la Terre utilisent SHIFT pour la deuxième fonction. Pas le CP5. Voici la table de correspondance qui te change la vie sur scène.

Combos avec EXIT (maintenu)

EXIT + PRE	Saut direct à PRE1:A01
EXIT + USER	Saut direct à USR1:A01
EXIT + EXT	Saut direct à EXT1:A01
EXIT + ◀ PAGE ou PAGE ▶	Naviguer entre les parties (L1 → L2 → R1 → R2) sans lever la main
EXIT + VOICE	Jump direct à l'édition Voice de la partie active
EXIT + PRE-AMP	Jump direct à l'édition Pre-Amp
EXIT + MOD-FX	Jump direct à l'édition Modulation Effect
EXIT + PWR-AMP	Jump direct à l'édition Power-Amp/Compressor
EXIT + REVERB	Jump direct à l'édition Reverb
EXIT + STORE/ASSIGN	Ouvre l'écran d'attribution des potars 1, 2, 3

Combos avec UTILITY (maintenu)

UTILITY + ◀ PAGE	Diminue luminosité écran
UTILITY + PAGE ▶	Augmente luminosité écran
UTILITY + FILE	Ouvre l'écran Demo (morceaux de démonstration)

Maintien long ≥ 1 seconde

Touche partie maintenue ≥ 1 s	Sélectionne cette partie pour édition (voyant clignote)
Touche bloc maintenue ≥ 1 s	Ouvre l'édition du bloc (équivalent EXIT + bloc)
STORE/ASSIGN ≥ 1 s	Ouvre l'écran d'attribution des potars (depuis l'écran Performance)
■ STOP + ▶ / PLAY simultanés	Mode Standby / Key-on Start armé

COMBO COMMUNAUTÉ NON DOCUMENTÉ

Maintenir **USER + EXT** au démarrage du piano affiche la version firmware en cours (utile pour les anciens firmwares qui n'ont pas l'option dans le menu Utility). Cette combo a été révélée par la communauté Piano World, jamais publiée par Yamaha.

Trois cents vingt-deux voix. *La moitié sont du sérieux. L'autre moitié, du sérieux dissimulé.*

Le CP5 hérite de tout ce que Yamaha sait faire de mieux : le moteur SCM des CP1, et 305 voix piochées dans la lignée Motif XS. Voici la cartographie.

CATÉGORIE	NB	CONTENU EMBLÉMATIQUE
PIANO	2	CF Grand (<i>CFIIIIS</i>), S6 Grand (<i>S700</i>)
E.PIANO	15	CP80, CP88, Rhodes 71/73/75/78, Dyno, Wurli 69/77, six DX (Legend, Woody, FTine, 7II, Mellow, Crisp)
Keyboard	48	Clavi, Harpsi, JazzOrgan, Vintage C (<i>Hammond C3</i>), DrawOrg, Pere.Organ, ChurchOrg, PipeOrgan, Bandoneon, Musette, Tango, Celesta, Orgel...
Guitar	49	Nylon, Steel, 12-string, Clean, Funk, Crunch, Mute Dist, Jazz, Hawaiian, Banjo, Mandolin
Bass	32	Acoustic, Finger, Pick, Slap, Fretless, SynthBass, 101 Bass, Pere Punch
Pads/Choirs	57	Voice0ohs, Itopia, Choir Aah, Slow Vox, Slow Choir, Twist, ZEN, pads de synthèse
Strings	35	SectionSt 1-4, Strings 1-3, Slow Str 1-3, Pizzicato, Quartet, Sweet Vn, Tron Str
Synth	40	DancyHook, FaaatDance, TechnoBrss, Saw Lead, AnalogLd, Wire Lead, Voice Lead
Brass	29	BrassSect 1-4, SaxSection, High Brass, 5th Horns, Sweet Tp, Sfz Brass
Woodwind	15	Flute 1-2, Bottle, Sax, Oboe, Harmonica, Clarinet, Bagpipe
Sub (mallets/bells/world)	—	Vibraphone, HardVibes, Marimba, Music Box, Kalimba, Sitar, Dulcimer

The organs are the best of all the sounds on the CP5.

— JOUF, SUR LE FORUM AUDIOFANZINE CP5

▲ TUNCRV (STRETCH TUNING) SUR QUATRE VOIX UNIQUEMENT

Le paramètre **TUNCRV** qui restitue la courbe d'accord étiré d'un piano acoustique réel ne fonctionne que sur **CF Grand, S6 Grand, CP80 et CP88**. Sur tous les autres pianos électriques (Rhodes, Wurly, DX), pas de stretch. C'est une limite, pas un bug.

Dix sons à connaître *intimement*.

Pour chaque voix, le modèle source réel, son caractère sur scène, et la combinaison qui le révèle.

CF Grand

PIANO

Yamaha CFIIIS Concert Grand

Le grand de concert de référence Yamaha, samples profonds. Direct, large dynamique, polyvalent tous styles.

+ *Cutoff up · Hammer Soft 2 · RichHall — la transformation magique*

S6 Grand

PIANO · CP5

Yamaha S6, demi-queue

Plus dense que le CF, résonance bois, chaud et puissant. Préféré pour le pianissimo expressif.

+ *DampReso vers le haut · pédale AVANT l'accord*

75Rd I

E.PIANO

Rhodes 1975 hautes performances

Le Rhodes le plus polyvalent. Clair, soutenu, dynamique étendue. Le défaut le plus joué.

+ *Mod-FX = Max90 · PowerAmp 75Rd I · Vibrato lent*

78Rd II / Dyno

E.PIANO · CP5

Rhodes 1978 IC preamp / Dyno-modified

Les plus clairs et pétillants — funk, R&B, jazz fusion 80s.

+ *Drive léger · Tremolo subtil · Dyno avec Sympho Chorus*

71Rd I / 73Rd I

E.PIANO · CP5

Rhodes 71 feutrine / 73 caoutchouc

Attaque douce, chute rapide, mélodieux profond. Ballades, jazz feutré.

+ *sustain · 816Cho léger · RichPlt · Clean Amp*

77Wr

E.PIANO

Wurlitzer 1977

Attaque forte, plus éclatant que le 69Wr. Pop, rock, soul moderne.

+ *PowerAmp 77Wr · Tremolo · pointe de Drive*

69Wr

E.PIANO

Wurlitzer 1969

Attaque douce, chute rapide, dynamique étroite. Le Wurl "soul" originel.

+ *sec, sans tremolo · juste RichPlt*

DX 7 II

E.PIANO

Yamaha DX7II

Le piano FM iconique, corps variable selon le toucher. Synthwave, ballades 80s.

+ *Velocity Depth 80 / Offset 48 — la dynamique des disques*

CP80 / CP88

E.PIANO

Yamaha CP80/88 electric grand

Son années 80, préampli avec EQ accentuée. Les seuls EP qui acceptent TunCrv.

+ *Bass +2 / Treble +3 — punch direct*

Clavi ST

KEYBOARD

Hohner Clavinet stéréo

Funk pur, attaque cliquetée. Pour Stevie Wonder à la maison.

+ *Mod-FX = TouchWah · Drive sur Pre-Amp*

Là où le CP5 *surprend tout le monde.*

Les pianos étaient prévisibles. Ces sons-là, c'est ce que personne n'attendait d'un stage piano Yamaha en 2010.

JazzOrgan

KEYBOARD

Hammond B3/C3 jazz

L'orgue jazz de référence, drawbars typés.

+ Rotary Speaker, vitesse lente · footswitch slow/fast

Vintage C

KEYBOARD

Hammond C3 vintage

Plus chaud que le JazzOrgan, idéal soul/gospel.

+ Rotary fast · Master EQ High +2 dB

Pere.Organ

KEYBOARD

Percussive organ

Hammond avec percussion 2nd/3rd. Gospel et soul direct.

+ basse split main gauche (FingerBa1, AcousticBa)

RotaryOrg

KEYBOARD

Drawbars + rotary intégré

Le son tutti, prêt à jouer.

+ rien · sans Mod-FX (le rotary dédoublerait)

ChurchOrg / PipeOrgan

KEYBOARD

Orgue d'église, plusieurs registres

Pour les ballades dramatiques ou les intros qui doivent imposer le silence.

+ Stage1 long (8-12 s) · niveau modéré

Vibraphone / HardVibes

SUB
MALLETS

Vibraphone studio

Jazz, intros, ponts atmosphériques.

+ sustain · Tremolo synchro tempo

Marimba 1

SUB MALLETS

Marimba acoustique

Boisé, percussion mélodique.

+ sec · layer Vibraphone une octave au-dessus

Music Box / Celesta / Orgel

SUB
BELLS

Boîtes à musique et celesta

Nappes intimes, intros, breakdowns.

+ Stage1 long · 30% du mix

Strings 1 / Slow Str 1

STRINGS

Sections cordes Motif-derived

Pour layer en arrière-plan.

+ LEFT2/RIGHT2 · 40-60% · NoteLimit médiums

Choir Aah / Soft Pad 1

PADS/CHOIRS

Chœurs et pads ambiants

Layer pour épaissir les ballades.

+ Pan opposé au piano · stéréo large

Sitar / Shamisen

SUB WORLD

Cordes asiatiques

Pour quand on veut sortir du quotidien.

+ Lo-Fi · Octave -1 · Stage1

Les sections d'orchestre, les cuivres, *les leads*.

Le CP5 n'est pas un workstation, mais sa banque Motif XS-derived couvre la majorité des besoins live qui sortent du piano.

BrassSect 1 / SaxSection

BRASS

Cuivres et saxophones en section

Punch immédiat, attaque marquée.

+ Compressor 376 · EQ501 5-band

Sweet Tp

BRASS

Trompette douce, jazz feutré

Solos mélodiques.

+ D Chorus subtil · RichPlt court

5th Horns

BRASS

Cors d'harmonie en quinte

Sons cinématiques.

+ layer Strings 1 · Octave -1 sur les cors

Velo Str / SectionSt 1

STRINGS

Velocity-sensitive / classique

Pour signature orchestrale.

+ Slow Attack · RichHall long

Pizzicato

STRINGS

Pizz cordes courtes

Lignes de basse mélodique en alternative.

+ Mod-FX = ER (Early Reflections)

Flute 1

WOODWIND

Flûte traversière

Lignes mélodiques aigus, intros.

+ Vibrato breath via potar 3 · RichPlt

Tenor / Alto Sax

WOODWIND

Saxophones jazz

Mélodies expressives.

+ D Chorus · Drive léger pour le grain

Harmonica

WOODWIND

Harmonica blues

Caractère immédiat, à utiliser parcimonieusement.

+ Octave +1 · Reverb légère

Saw Lead / AnalogLd

SYNTH

Leads sawtooth analogiques

Solos rock/synthwave.

+ Mod-FX = Max100 · Clean Amp + Drive moyen

Wire Lead

SYNTH

Lead synthétique métallique

Pour les ponts mélodiques.

+ Sympho Chorus · Stage2

FaatDance / DancyHook

SYNTH

Synth leads typés EDM

Hooks dance, accroches.

+ Mod-FX = DynaFlt · Octave +1

ZEN / Itopia

PADS/CHOIRS

Pads atmosphériques

Pour layers ambiants prolongés.

+ Stage1 30 s · Pan ouvert

Trois appuis pour charger. *Quatre pour sauver.*

Le rituel STORE doit devenir un automatisme. La moindre fausse manœuvre, et ton son disparaît.

Charger une Performance

- 1 Touche **PRE** ou **USER** ou **EXT** (chaque appui supplémentaire fait défiler 1 → 2 → 3).
- 2 Touche groupe **A** / **B** / **C** / **D**.
- 3 Touche numérique **1** à **10**. Pendant la sélection, les voyants clignotent. Performance chargée, ils restent allumés.

Astuce live : si ton set tient dans un seul groupe (USR1:A morceaux 1 à 10), un seul appui sur 1-10 te fait changer de morceau.

Modifier — l'edit buffer

Tout réglage que tu touches édite la Performance dans le **tampon d'édition**, une zone DRAM volatile. L'indicateur **E** apparaît en haut à gauche.

- Si tu **sauvegardes**, tes modifs sont écrites dans la flash ROM et survivent à l'extinction.
- Si tu **changes de Performance** ou que tu **éteins**, tes modifs sont jetées sans avertissement.

STORE — la séquence en quatre étapes

- 1 Touche **STORE/ASSIGN**.
- 2 Potars 1 et 2 pour choisir la destination (USR1/2/3, A/B/C/D, 1-10).
- 3 **ENTER** (premier appui).
- 4 **ENTER** (second appui — confirmation).

Pendant l'écriture, l'écran affiche **PLEASE KEEP POWER ON...**.

● NE JAMAIS ÉTEINDRE PENDANT **PLEASE KEEP POWER ON...**

Pendant cette phase, le CP5 réécrit sa flash ROM. Couper l'alim à ce moment-là **corrompt l'intégralité de ta mémoire utilisateur**. Le piano peut refuser de redémarrer ou pire, démarrer dans un état instable. Aucune procédure de récupération officielle. **Sauvegarde tes Performances sur USB régulièrement, c'est ton seul filet.**

▲ STORE NE PROPOSE PAS PAR DÉFAUT LE SLOT D'ORIGINE

Quand tu fais STORE, la destination par défaut est souvent USR1:A01, pas la Performance que tu viens de modifier. Si tu n'es pas attentif, tu écrases ton premier slot par erreur. **Vérifie systématiquement les potars 1 et 2 avant ENTER.**

RENOMMER UNE PERFORMANCE

COMMON → page 1 → potar 1 (curseur) + potar 2 (caractère). Dix caractères max.

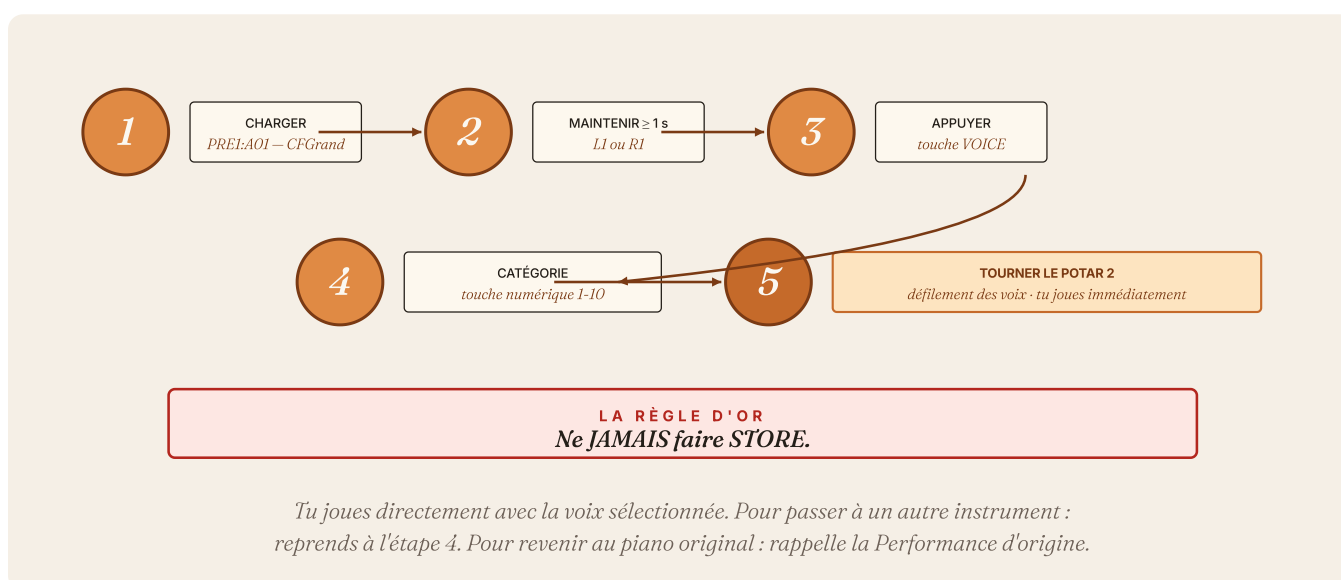
Une seule procédure transforme le CP5 en clavier "joue n'importe quoi en deux secondes".

Loïc Duffar, le rédacteur de l'aide-mémoire de référence en français, a documenté ce hack dans son §1.5.4. C'est l'astuce qui réconcilie le CP5 avec ceux qui viennent du Motif. Apprends-la par cœur.

Le constat

Le CP5 n'a pas de mode Voice. Pour "juste jouer un instrument" (un piano, un orgue, un sax) sans construire une Performance complète, on est obligé de passer par le mécanisme d'édition de Performance. Mais il existe un raccourci.

La procédure en cinq gestes



Ce qui se passe vraiment derrière

Tu es en train d'éditer la Performance courante en remplaçant la voix de sa partie active. Tu ne crées pas un "mode Voice" — tu hackes le système pour qu'il se comporte comme tel. Quand tu changes de Performance, tes modifs disparaissent, exactement comme prévu par l'architecture.

UTILISER CE HACK POUR DÉCOUVRIR LES VOIX

Charge PRE1:A01, fais le hack avec la touche numérique 1 (PIANO), tourne le potar 2 — tu auditionnes les 2 pianos en quelques secondes. Touche 2 (E.PIANO), 15 voix. Touche 3 (Keyboard), 48 voix. **C'est la méthode la plus rapide pour cataloguer ta banque mentale.**

⚠ LIMITE DU HACK

Cette astuce est pratique pour explorer ou pour jouer "en vrac" lors d'une session perso. Pour un live structuré, mieux vaut construire des Performances dédiées et les ranger dans USR1. La demi-seconde de gap entre deux Performances (page 21) rend de toute façon le changement temps réel impraticable.

Deux mains, quatre voix, *un point de partage.*

Toute Performance peut combiner jusqu'à quatre voix simultanément, soit superposées (layer), soit réparties de part et d'autre d'un point (split).

Mode Layer — voyant SPLIT éteint

Toutes les parties activées (LEFT1, LEFT2, RIGHT1, RIGHT2 dont les voyants haut-gauche sont allumés) jouent en superposition, sur **toute la plage du clavier**.

Pour limiter chaque partie à une zone précise sans passer en mode Split :

- Maintiens la touche partie pour entrer en édition.
- Va à la page 8 (**NOTELIMIT**).
- Potar 1 = note basse, potar 2 = note haute.

Astuce : appuie sur le potar tout en jouant la note voulue → saisie directe.

Mode Split — voyant SPLIT allumé

- 1 Touche **SPLIT** pour basculer.
- 2 **COMMON** → page 2 → potar 2 (**POINT**) = touche de partage.
- 3 *Astuce* : appuie sur potar 2 + joue la note voulue → saisie directe.

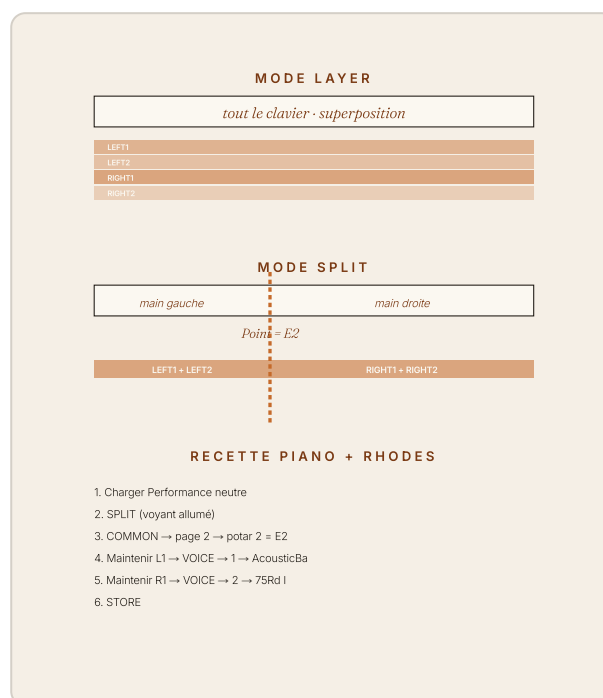
Quand SPLIT est ON : LEFT joue **en dessous** du Point, RIGHT **au-dessus**. Les NoteLimit individuels page 8 sont **ignorés**.

Layer interne dans une moitié de clavier

Si tu veux deux voix superposées **uniquement** dans la zone main droite (par exemple piano + pad seulement à droite du Point) : active LEFT1, LEFT2, RIGHT1, RIGHT2, mais réduis le volume de LEFT2 à 0 ou désactive-la, et active RIGHT1 + RIGHT2 simultanément. Les deux RIGHT jouent ensemble dans la zone droite uniquement.

⚠ ACTIVER UNE PARTIE NE LA REND PAS AUDIBLE AUTOMATIQUEMENT

Le voyant haut-gauche allume la partie. **Le potar de volume détermine si on l'entend**. Si tu actives une partie et que tu n'entends rien, vérifie d'abord le potar de volume de cette partie (sur le panneau, en haut), pas l'édition Voice.



Avant de tordre, *comprends ce que tu touches.*

La modélisation SCM du CP5 expose des paramètres mécaniques (le marteau, la position de frappe, la résonance sympathique) qui n'existent dans aucun autre stage piano. Ce chapitre t'explique chaque levier — ce qu'il fait au signal et ce que tu vas entendre — pour qu'aucune recette ne reste opaque.

SCM — Spectral Component Modeling

Le CP5 ne sample pas un piano. Il en **modélise** chaque composant : le marteau qui frappe, la lame qui vibre, la table d'harmonie qui résonne, la pédale qui libère les autres cordes par sympathie. Chaque note est recalculée en temps réel à partir de ces composants. C'est ce qui permet à un seul paramètre — Hammer Hardness, par exemple — de modifier l'attaque ET les harmoniques cohérentes ensemble, comme dans un instrument réel.

Cette technologie est partagée avec le CP1 (le frère aîné, plus orienté studio). Le CP4 sorti en 2014 l'a abandonnée pour une approche hybride samples + DSP plus simple. C'est pour ça que **tu trouves sur le CP5 des paramètres qui n'existent pas sur le CP4** : Hammer Hardness, Striking Position, Damper Resonance.

L'ordre dans lequel toucher

Quand tu modifies un patch existant, il y a une logique de profondeur à respecter. Trop de gens commencent par l'EQ master et n'arrivent jamais à un son satisfaisant. La règle :

1. **Commence par la voix elle-même** — Hammer, StrkPos, DampReso, Decay, Release, Vibrato. C'est l'ADN du son.
2. **Ensuite, le préampli (Pre-Amp)** — son EQ intégré et son Gain. Il sculpte la chaleur et le drive du modèle simulé.
3. **Puis l'effet de modulation** — phaser, chorus, tremolo. Il donne le mouvement.
4. **Puis l'amplificateur de puissance et le Compresseur 376**. Il finalise le caractère.
5. **La réverb commune** à la Performance, en dernier.
6. **Le Master EQ + Master Comp** sont une couche système, pas par-Performance — ne les touche que pour adapter à ta scène ou ton ampli.

Et la **Velocity Sensitivity** (Depth + Offset) reste l'ajustement le plus sous-estimé. À régler avant tout, pour que ton toucher fasse parler le son.

LE PIÈGE DE LA CHAÎNE PAR VOIX

Le bloc **Pre-Amp** est inerte sur les voix non-PIANO/E.PIANO. Pour un orgue, des cordes, un sax, ce bloc ne sert à rien. À l'inverse, le **Mod-FX** et le **Pwr-Amp** deviennent des **inserts FX généralistes** sur les voix non-piano (delay, reverb supplémentaire, distortion, etc.). Le CP5 a deux logiques d'effets selon la catégorie de voix.

Le Pre-Amp, paramètre par paramètre.

Chaque paramètre Pre-Amp simule une réalité physique précise. Voici ce qu'ils font et ce que tu entends — pour que tu saches quel bouton tourner quand tu cherches un son précis.

Hammer Hardness Soft 2 / Soft 1 / Normal / Hard 1 / Hard 2

Modifie la **rigidité simulée du marteau** qui frappe la corde ou la lame. Le marteau détermine 70 % du timbre d'attaque.

- Soft 2** Feutre épais et usé. Attaque ronde, presque feutrée. Aigus étouffés. Idéal solo jazz feutré, ballade intime. Tu perds la définition rythmique en jeu rapide.
- Normal** Feutre standard. Le défaut sain.
- Hard 1** Feutre neuf et compact. L'attaque retrouve son "ping" et son mordant. Graves percutent, aigus claquent. Parfait rock/funk/pop.
- Hard 2** Feutre quasi sec. Maximum de bark. Funk extrême ou leads dans mix dense. Inconfortable en pp.

Striking Position Top 3 → Top 1 → Default → Rear 1 → Rear 3

Sur les Rhodes/Wurly/Dyno : **position simulée du marteau le long de la lame**. Top = près du sillet (plus d'harmoniques aigus). Rear = plus loin (fondamentale plus dominante).

Top 1 ou Top 2 sur Rhodes = recette andi85 documentée Piano World : plus de sustain, moins d'harmoniques disharmoniques. Default = équilibre. Rear = plus thump et corps, pour funk percussif.

DampReso -16 à +16 · CF Grand et S6 Grand uniquement

La **résonance sympathique** : quand la pédale est appuyée, les autres cordes du piano vibrent par sympathie. Sur un piano acoustique réel, c'est ce qui donne la profondeur de l'instrument joué pédale enfoncée.

À +8 / +12 tu entends le piano "respirer". Très efficace en ballade. ⚠ La résonance ne se déclenche que si tu appuies la pédale AVANT l'accord — inverse d'un vrai piano. À mémoriser pour les passages avec pédale de transition.

Decay / Release / KeyOff -16 à +16 chacun

Decay = durée de la chute du son tant que la touche est tenue. **Release** = durée de la queue après relâchement de la touche (n'allonge PAS le sustain en cours de note — Bad Mister, Yamaha). **KeyOff** = volume du bruit mécanique de relâchement.

Vers le haut sur Decay = plus de sustain naturel. Vers le bas sur KeyOff = mix dense propre (rock/pop). Vers le haut sur KeyOff = jazz solo où on aime entendre la mécanique.

Vibrato Depth + Vibrato Speed Rhodes 71/73/75/78 et Wurli 69/77

Sur Rhodes, c'est un **auto-pan** stéréo (gauche-droite). Sur Wurli, c'est un **tremolo** d'amplitude (volume qui pulse). Speed contrôle la fréquence, Depth l'intensité.

Rhodes ballade : Speed lent (1.5–2 Hz), Depth large (50). Wurli rock : Speed rapide (4–6 Hz), Depth moyen (30–45).

Gain (Input Gain) au-delà de 100 = drive · E.PIANO uniquement

Saturation du **préampli simulé** avant le Mod-FX. Au-dessous de 100 c'est clean ; à 105–120 ça commence à compresser et saturer comme un vrai préampli Rhodes/Wurli poussé.

Funk Wurli : Gain 110–115. Ballade clean : Gain 95–100.

EQ intégré (Bass / Middle / Treble / Brilliance) CP80, CP88, Rhodes, Wurli, Dyno

EQ **intégré au préampli** de chaque modèle, avec les fréquences typiques de l'instrument simulé. Différent du Master EQ, qui agit sur tout.

⚠ Modifier ces EQ pendant le jeu coupe brièvement le son sur CP80, CP88, 78Rd II, Dyno (bug Yamaha documenté Sound on Sound). Édite-les en répétition, pas en live.

Mod-FX et Pwr-Amp, *les deux étages d'aval.*

Pour les voix piano/E.piano, ces deux blocs simulent l'effet de modulation analogique vintage et l'ampli de puissance/compresseur. Pour les autres voix, ils deviennent des inserts FX généralistes.

Modulation Effect — onze effets pour pianos

SmallPha	Phaser vintage simple, balayage discret. <i>Bon pour suggérer du mouvement sur EP sans envahir.</i>
Max90	MXR Phase 90 émulé. <i>Le phaser-référence du Rhodes funk (Steely Dan, EWF). Speed 0.4-0.6 Hz, Depth 60-70.</i>
Max100	MXR Phase 100, modes multiples, plus dramatique. <i>Pour leads synth-style sur Rhodes.</i>
Flanger	Effet d'avion à réaction. <i>Rare sur EP, mais magique sur Wurli rock.</i>
TouchWah	Wah dynamique réagissant à la vitesse. <i>Le secret du Clavinet funk : Sens 85, ResoOfst +9, Drive +16 dB (Blake Angelos).</i>
PedalWah	Wah au pied (FC7). <i>Plus expressif que TouchWah si tu as la pédale.</i>
Chorus / D Chorus	Chœur standard / chœur naturel et large. <i>Recommandation Yamaha : DX Legend + Chorus 2.</i>
816Cho	Émulation TX816. <i>Son épais, fin 80s. Idéal sur Rhodes ballade.</i>
Sympho	Modulation multi-étages. <i>Plus subtil qu'un chorus, plus profond qu'un phaser.</i>

⚠ PHASER SUR PIANO ACOUSTIQUE = MONO

Documenté Sound on Sound (review CP1) : tous les phasers (SmallPha/Max90/Max100) **collapsent le piano acoustique en mono**. N'en utilise jamais sur CF Grand ou S6 sauf si tu acceptes ce sacrifice.

Power-Amp / Compressor 376 — les amplis vintage et le 1176

71/73/75/78 Rd	Émulations des amplis Suitcase Rhodes par millésime. <i>Match toujours l'ampli avec la voix Rd correspondante pour le son authentique.</i>
69/77 Wr	Amplis Wurlitzer 1969 / 1977. <i>Le 77 a plus de mordant, le 69 plus de chaleur.</i>
Clean Amp	Amplificateur idéalisé, sans coloration. <i>Pour orgue, Clavinet, ou EP sur lequel on ne veut pas la signature Rhodes/Wurli.</i>
Compressor 376	Émulation logicielle d'un Urei 1176, le compresseur de référence des studios. <i>Drive (degré de compression) · Ratio (2/4/8/12/20) · Attack (1-200 ms) · Release · Output.</i>

Comp376 — paramètres en pratique

Drive haut = compresse fort, plus le caractère "1176 cassé". **Ratio** 4 = naturel ; 8-12 = funk énergique ; 20 = limiteur. **Attack** 1 ms = ultra rapide (mange l'attaque, fait le "pump") ; 5-10 ms = laisse passer le transitoire ; 20+ ms = transparent. **Release** 50-100 ms = vivant ; 200 ms+ = lisse.

Recette Wurli funk classique : Drive 60, Ratio 12, Attack 1 ms, Release 50 ms — ça pompe à mort, c'est le grain "Steely Dan / Stevie Wonder studio". Recette piano acoustique mix dense : Drive 30, Ratio 4, Attack 5 ms, Release 100 ms — invisible mais essentiel.

Sur les voix non-piano, *les blocs* deviennent des inserts FX.

Pour orgue, strings, brass, synth, mallets, le Mod-FX et le Pwr-Amp ne sont plus des effets dédiés piano. Ils accueillent une bibliothèque d'inserts FX professionnels héritée du Motif XS.

CATÉGORIE	EFFETS DISPONIBLES	USAGE TYPIQUE
DLY Delay	CrsDly, T-CrsDly, T-DlyMono, T-DlySt, DlyLR, DlyLCR	Reverbs spatiales sur leads, rythmes croisés sur arpèges
CHO Chorus	G Cho, 2Mod, SPX Cho, Ensemble Detune	Pads larges, leads stéréos, brass enrichi
FLG Flanger	ClscFlg, T-Flg, DynaFlg	Pads psychédélics, basses synth
PHA Phaser	T-Pha, DynaPha	Strings, leads
T&R Tremolo & Rotary	AutoPan, Tremolo, Rotary Speaker	L'effet rotary pour orgues Hammond — paramètres détaillés Slow/Fast Rotor/Horn
DST Distortion	AmpSim1/2, CmpDst, CmpDst+	Saturer un orgue, doper un lead synth
CMP Compressor	ClscCmp, MCmp Multiband	Brass section, sax solo, lead synth
L-F Lo-fi	Lo-Fi, Noisy, D-Turn	Vintage telephone, vinyle scratché
TEC Tech	RingMod, DynaRing, DynaFlt, Auto Syn, Isoltr, TechMod	Synth bizarre, FX expérimentaux
MSC Misc	EQ501 (5-band VCM EQ), Enhans Harmonic Enhancer, TalkMod, PchChg, ER	Égalisation chirurgicale, mordant brass, présence sax

Rotary Speaker — paramètres clés

Pour les orgues, c'est l'effet le plus important. Il simule un Leslie 122/147 avec rotor (basses) et horn (aigus) qui tournent à des vitesses différentes.

- **Slow Rotor** 0.7 Hz / **Slow Horn** 0.8 Hz — vitesse "chorale", lente et majestueuse
- **Fast Rotor** 6.7 Hz / **Fast Horn** 7.0 Hz — vitesse "tremolo", rapide
- **Slow-Fast Time Rotor** ~1.5 s, **Time Horn** ~0.4 s — le horn accélère plus vite que le rotor (comportement Leslie réel)
- **Drive Rotor** 60 / **Drive Horn** 70 — saturation du tube preamp simulé
- **Mic L-R Angle** 90° — séparation stéréo des deux micros simulés

▲ UN SEUL MOD-FX PAR PARTIE

Tu ne peux pas avoir **deux effets Mod-FX simultanés** sur la même partie. Pour Rotary + Drive, le Pwr-Amp prend le relais en Drive (Clean Amp Drive 50). Pour EQ501 + Comp376, choisis lequel tu places en Mod-FX et déplace l'autre dans le Pwr-Amp (qui est aussi un insert sur les voix non-piano).

Reverb, Master EQ, Master Comp.

La sortie de la pyramide.

Une fois les six parties mixées, le signal traverse la réverb commune à la Performance, puis le Master EQ et le Master Compressor, qui sont des paramètres système (hors Performance, partagés par toutes).

Reverb — huit ambiances

RichHall	Salle de concert chaleureuse, profonde. <i>Le défaut pour piano acoustique.</i>
RichPlt	Plate vintage, soutenue et chaude. <i>Le secret du Rhodes ballade.</i>
RichRoom / Room1 / Room2	Salle légère / dépouillée / profonde.
WoodRoom	Salle bois intime. <i>Idéal cocktail bar, jazz solo.</i> Limitée à 0,3-10 s.
Stage1 / Stage2	Scène large, sustain long / petite scène. <i>Stage1 RevTime 30 s pour outro orgue cathédrale.</i>

Paramètres : **RevTime** 0,3 à 30 s, **HPF** 20 Hz à 8 kHz, **FBHiDamp** qui contrôle l'extinction des aigus dans la queue.

Master EQ 5 bandes

Cinq potars physiques sur le panneau (Low / LowMid / Mid / HighMid / High). Gain ± 12 dB par bande. **Shape** shelv ou peak (Low et High). **Freq** par bande (Low 32 Hz–2 kHz, etc.). **Q** 0.1 à 12.0.

Usage didactique : ne pas s'en servir comme tone-control par morceau, mais comme **correcteur global** adapté à ta scène. Voir page 32 pour les recettes par contexte.

Master Compressor 3 bandes

Compresseur multi-bande indépendant (Low / Mid / High). Pour chaque bande : Threshold (-54 à -6 dB), Attack (1-200 ms), Ratio (1-20), Gain ($-\infty$ à +18 dB). Plus communs : **DivFrqL/H** (fréquences de coupure entre bandes), **CmnRel** (Common Release).

Un seul réglage subtil suffit en live — le compresseur ne doit pas s'entendre, juste lisser les pointes et le mix.

⚠ MASTER EQ + MASTER COMP = HORS PERFORMANCE

Ces deux blocs s'appliquent à **toutes** tes Performances. STORE depuis l'écran Master Comp pour figer. Si tu as déjà un Comp376 actif sur une partie ET le Master Comp agressif, **tu compresses deux fois — la dynamique meurt**. Soit l'un, soit l'autre. Le Master Comp doit rester subtil.

Velocity Sensitivity. *La règle des 128.*

C'est le réglage le plus sous-estimé du CP5. Bien réglé, ton toucher fait parler le modèle SCM dans toute sa dynamique. Mal réglé, tu plafonnes ou tu n'atteins jamais le maximum.

Values of both should equal 128 to ensure full range. If < 128 you never reach max ; if > 128 you peak too fast.

— BAD MISTER, STAFF YAMAHA · YAMAHASYNTH FORUM

Comment ça marche

Edition Voice → page Velocity. **Depth** contrôle la pente de réponse (jusqu'où la dynamique va). **Offset** contrôle le point de départ (à quelle vélocité ça commence à sonner). La somme des deux **doit faire 128** pour exploiter toute la plage 0-127.

Quatre profils documentés Yamaha

PROFIL	DEPTH	OFFSET	EFFET SUR LE TOUCHER
Default (sensibilité standard)	64	64	Linéaire, équilibré. Le défaut sain.
Toucher plus lourd (Tony's piano)	58	70	Il faut frapper plus fort pour atteindre la dynamique haute.
Toucher dur, rock (Bad Mister harder)	85	43	Réponse plus violente, idéal pop/rock dans mix dense.
Sensible jazz (Anthony's CP40)	66	62	Légèrement plus expressif sur les nuances pianissimo.

Velocity Curves — le profil global

Au-delà de Depth/Offset par voix, le CP5 propose des **courbes de vélocité** globales (UTILITY page Velocity Curve) :

Normal	Linéaire — pop, rock standard
Soft / Wide1	Plus expressif — jazz acoustique, ballades
Hard	Réponse percussive — worship full piano
Wide / Wide2	Compresseur/expander velocity — funk Wurli/Clavi
Fixed	Vélocité constante (100) — orgue, lead synth

LA VÉLOCITÉ CHANGE LE TIMBRE, PAS LE VOLUME

Sur le CP5, la vélocité ne se contente pas d'ajuster le niveau. Elle pilote des changements de timbre profonds — c'est tout le point du modeling SCM. Ces réglages modifient véritablement la **couleur** du son, pas juste sa puissance.

Recommandation Yamaha : joue 15 minutes avec un nouveau réglage avant de retoucher. La sensation s'apprivoise.

⚠ LE PIÈGE DU DX À VÉLOCITÉ 127

Les patches DX (Legend, Woody, FTine, 7 II, Mellow, Crisp) produisent un **cling métallique désagréable** à vélocité maximum. Solution : caper avec **Offset 70 / Depth 58** — tu plafonnes avant 127, le ring disparaît.

CF Grand & S6 Grand. *Quatre styles, quatre sons.*

Le CF Grand et le S6 Grand sont les deux pianos acoustiques modélisés du CP5. Voici les recettes documentées qui en tirent le maximum, par style musical.

CF Grand Rock ★★ BAD MISTER + UTILISATEUR 'M' YAMAHASYNTH

Bright et présent dans un mix dense de batterie, guitare, basse — sans agressivité.

PRE-AMP Hammer **Hard 1** · DampReso **+6** · Decay **+4** · KeyOff **-4**

VELOCITY Depth **70** / Offset **58**

MOD-FX aucun (les phasers font passer les pianos en mono)

MASTER EQ Low **+2 dB @ 100 Hz** · Mid **-1 @ 500 Hz** · Hi-Mid **+2 @ 3 kHz**

REVERB Stage1 **1.8 s**, RevSend **25**

COMP376 Drive **30** · Ratio **4** · Attack **5 ms** · Release **100 ms**

→ *Hard 1 plutôt que Hard 2 pour le mordant sans craquement. KeyOff réduit pour que la mécanique ne monte pas dans le mix. Le creux à 500 Hz libère la place pour la voix lead. Le compresseur ratio 4 colle l'enveloppe sans étouffer la dynamique.*

S6 Jazz Ballade ★★ MULTI-SOURCES YAMAHASYNTH

Feutré, intime, pour solo jazz ou ballade au coucher.

PRE-AMP Hammer **Soft 1** · DampReso **+12** · Decay **0** · Release **+3** · KeyOff **+3**

VELOCITY Depth **60** / Offset **68** (Soft curve)

MASTER EQ Low **+1 @ 80 Hz** · High **+1 @ 8 kHz Q 0.5**

REVERB RichHall **2.5 s**, RevSend **35**

TUNCRV Equal Temperament

→ *Soft 1 pour la rondeur sans étouffer. DampReso fort pour que la pédale fasse "respirer" le piano. KeyOff positif: on aime entendre la mécanique en jazz solo. La reverb Hall longue construit la salle imaginaire.*

CF Grand Pop Ballade ~ LOGIQUE BAD MISTER

Doux mais qui tient dans un mix radio. Sting, Coldplay, Toto.

PRE-AMP Hammer **Normal** · DampReso **+8** · Decay **+2**

VELOCITY Depth **64** / Offset **64**

LAYER (LEFT2) Slow Strings ou Natural Str — Volume **50-60**, Attack **+30**, Release **70**

MASTER COMP Mid Threshold **-20 dB** · Ratio **2.5** · Attack **20 ms** · Release **200 ms**

→ *Hammer Normal préserve l'expressivité fine. DampReso +8 ajoute la profondeur sans saturer. Le layer Strings épaissit en sous-couche, l'auditeur ne le perçoit pas mais le ressent.*

Le Cutoff Trick ★★★ WPP57 · PIANO WORLD

Bright sans EQ harsh. La transformation magique du CP5.

PRE-AMP Hammer **Soft 2**

EQ INTÉGRÉ Bass / Middle / Treble **tous à 0** (à plat)

VOICE EDIT > FILTER EG **Cutoff augmenté** via knob assignable (test +20 à +40)

MASTER EQ à plat

→ *Le Hammer Soft 2 retire l'agression du marteau, mais le Cutoff ouvert restitue la brillance. Résultat communauté: "full, bright-as-it-needs-to-be sound that is so so smooth", au niveau RD-2000 ou Nord Stage. Contre-intuitif mais imparable.*

Quatre recettes plus, *pour les contextes spéciaux.*

S6 Imperial + Bösendorfer-like layer ★ YAMAHA MASTERING CP

Concert classique grandiose, S6 + cordes en sous-couche.

RIGHT (S6) Hammer **Hard 1** · DampReso **+10**

LEFT (LAYER) Natural Str

MASTER COMP Depth slightly turned up (subtil)

REVERB RichHall long sur le pad layer + digital delay subtil

→ Le S6 garde son corps Bösendorfer-like, les cordes ajoutent la profondeur de salle de concert sans recouvrir les attaques.

CF Grand Worship Modern ~ LOGIQUE SONORE WORSHIP

Piano qui flotte derrière une voix lead, planant et large.

PRE-AMP Hammer **Normal** · DampReso **+10** · Decay **+4**

LAYER (LEFT2) NeoCrystal ou Soft Pad 1 — Volume **50**, Attack **+30**, Release **70**

MASTER EQ Hi-Mid **+2 @ 4 kHz Q 0.7**

REVERB Stage1 **3.0 s**, RevSend **30**

→ Le Hi-Mid à 4 kHz fait passer le piano au-dessus du pad sans le rendre agressif. Le pad tient les fondus de phrases sans masquer la définition.

S6 Cocktail Bar ~ LOGIQUE COCKTAIL/LOUNGE

Feutré, intime, ambiance lounge. Un piano qui chuchote.

PRE-AMP Hammer **Soft 2** · DampReso **+8** · Decay **0** · KeyOff **+4**

VELOCITY Soft, Depth **58** / Offset **70**

MASTER EQ Low **+1 shelf 80 Hz** · High **+2 shelf 12 kHz** (que de l'air)

REVERB WoodRoom **2.0 s**, RevSend **28**

→ Soft 2 + Velocity Soft transforment chaque touche en murmure. Le bruit de feutre devient une signature plutôt qu'un défaut. WoodRoom donne l'espace bois d'un petit club.

CF Boogie Woogie ~ LOGIQUE BOOGIE

Pour les passages furieux. Chaque touche cogne.

PRE-AMP Hammer **Hard 2** · DampReso **+4** · Decay **+2** · KeyOff **-6**

VELOCITY Hard, Depth **85** / Offset **43**

MASTER EQ Low **+3 @ 60 Hz** · Mid **-2 @ 700 Hz** · Hi-Mid **+3 @ 2.5 kHz**

COMP376 Drive **45** / Ratio **8** / Attack **3 ms** / Release **80 ms**

→ Hard 2 maximum bark. Velocity Hard 85/43 = la dynamique répond violemment. Le compresseur ratio 8 empêche les extrêmes de saturer la PA. Tu peux taper à mort.

Cinq Rhodes émulés. *Neuf recettes par style.*

71Rd, 73Rd, 75Rd, 78Rd II, Dyno. Le CP5 émule cinq millésimes Rhodes différents. La règle d'or vient d'andi85 sur Piano World — la recette ci-dessous s'applique à tous, puis on adapte par style.

La baseline andi85 ★★★ PIANO WORLD

La recette universelle Rhodes — plus de sustain, moins d'harmoniques disharmoniques.

PRE-AMP StrkPos **Top 1** ou **Top 2** · Hammer **Hard 1** · Vibrato Depth **0** · Decay **+4**

→ "I set the striking line to top 1 or top 2 to get more sustain and less disharmonic overtones, hammer hardness to hard 1 to get the thump back" — andi85. Applique cette base, puis ajoute la modulation et l'ampli selon le style.

78Rd II Funk Steely Dan ★★ YAMAHA MASTERING CP + BRUNO ZUCCHETTI

Le funk fusion 80s. "Peg", "Aja", "Babylon Sisters".

PRE-AMP Hammer **Hard 1** · StrkPos **Top 1** · Bass **+2** / Treble **+3** · Decay **+6** · Vibrato Depth **35**

MOD-FX Chorus — Speed **0.6 Hz**, Depth **35**, Mix **30**

POWER-AMP 78Rd II matché, Drive **25**, Output **100**

VELOCITY Wide1 ou Depth 64 / Offset 64

MASTER EQ High **+2 @ 6 kHz Q 1.0**

→ Le 78 a besoin d'air dans les aigus, le Treble +5 et le Master EQ Hi le révèlent. Le chorus Yamaha-recommandé donne le shimmer caractéristique. Drive 25 reste poli, jamais sale.

75Rd Funky Bark ★★ YAMAHA ELECTRIC PIANO SECTION

Gros bark 70s funk. Pour quand chaque attaque doit gifler.

PRE-AMP Hammer **Hard 2** · StrkPos **Default** ou **Rear 1** · Gain **110** (saturation préamp)

VELOCITY Wide curve, Depth **75** / Offset **53**

MOD-FX (OPTION A) Max90 — Speed **0.4 Hz**, Depth **60**, Mode **4**

MOD-FX (OPTION B) TouchWah — Sens **85**, ResoOfst **+9.0**, Drive **+16 dB**

POWER-AMP 75Rd I, Drive **40**, Output **95**

COMP376 (INSERT VIA PWR-AMP) Drive **35**, Ratio **8**

→ Hard 2 + Gain 110 transforme le 75 en bête. Le compresseur ratio 8 colle chaque attaque. Le Wide curve fait que ton toucher pilote la dynamique : doux quand tu effleures, mordant quand tu cognes.

73Rd Suitcase Ballad ★★ YAMAHA + DONNY HATHAWAY FEEL

Suitcase classique. Donny Hathaway, Whitney Houston.

PRE-AMP Hammer **Soft 1** · StrkPos **Top 2** · Bass **+3** / Middle **0** / Treble **+1** · Decay **+6**

VIBRATO Depth **50** · Speed **1.5 Hz** (auto-pan large, lent — suitcase classique)

MOD-FX Symphonic — Speed **0.4 Hz**, Depth **35**, Mix **40**

POWER-AMP 73Rd I, Drive **15**

REVERB Stage2 **2.0 s**

→ Soft 1 + Top 2 = velouté. L'auto-pan lent donne le balancement signature suitcase. Le Symphonic ajoute l'air sans faire chorus banal. Drive 15 = juste de la chaleur, pas de saturation.

Du jazz au néo-soul, *cinq autres recettes Rhodes.*

71Rd Pure Tine — McCoy Tyner / jazz acoustic ★★ LOGIQUE JAZZ

Le Rhodes nu, sans modulation. Pour le jazz solo intimiste.

PRE-AMP Hammer **Normal** · StrkPos **Top 1** · Treble **+2** · Decay **+2** · Vibrato Depth **0**

MOD-FX **OFF**

POWER-AMP 71Rd I, Drive **0** (totalement clean)

VELOCITY Soft, Depth **60** / Offset **68**

→ Aucun effet, juste le tine pur. Velocity Soft permet les nuances pianissimo. Pour quand tu veux que chaque note compte, sans masque.

78 + Dyno Layer — Patrice Rushen / Jeff Lorber ~ LAYER LOGIQUE

Funk fusion brillant, layer 78Rd II + Dyno pour empilement de tines.

RIGHT 78Rd II — Hammer **Hard 1**, StrkPos **Top 1**, Mod-FX Max90 (Speed 0.4 Hz, Depth 65)

LEFT (LAYER) Dyno — Hammer **Hard 2**, Bass **+2**, Treble **+4** (le Dyno a déjà son tine boost)

BALANCE Right Volume **110**, Left Volume **75**

MASTER COMP Mid **-18 dB** / Ratio **3** / Attack **30 ms**

→ Le 78 occupe l'espace, le Dyno ajoute la cloche en surcouche. Le Master Comp Mid colle les deux dans le mix. Le Drive Dyno crée de la brillance impossible avec un seul Rhodes.

73Rd Steely Dan Comping ~ LOGIQUE STEELY DAN

Comping fluide style "Peg". Phaser balayeur lent.

PRE-AMP StrkPos **Top 1** · Hammer **Hard 1** · Bass **+2** / Treble **+2**

VIBRATO Depth **40** · Speed **2 Hz**

MOD-FX Max90 (MXR Phase 90) — Speed **0.5 Hz**, Depth **70**, Feedback **50**, Mode **4**

POWER-AMP 73Rd I, Drive **20**

→ Le phaser balaye lentement comme sur "Aja". Hard 1 garde le bark dans les attaques de comping rapide. Le Drive 20 ajoute juste assez de grain.

Dyno Néo-Soul — D'Angelo, Robert Glasper ~ LAYER NÉO-SOUL

Voodoo vibe. Cloche Dyno + Wurli en sous-couche.

PRE-AMP StrkPos **Top 2** · Hammer **Hard 1** · Bass **+1** · Treble **+5** · Decay **+8**

MOD-FX Sympho — Speed **0.3 Hz**, Depth **40**, Mix **35**

POWER-AMP Clean Amp, Drive **15**

LAYER (LEFT2) 77Wr — Volume **35** (Wurli en sous-couche, signature néo-soul)

→ La cloche du Dyno au-dessus, le grain du Wurli en-dessous. Le Treble +5 sur Dyno fait briller. Decay +8 maintient les accords étirés. C'est le secret du son Voodoo.

75Rd Smooth Jazz — George Duke, Bob James ~ LOGIQUE SMOOTH

Rhodes baigné dans plaque vintage. Aucune agression.

PRE-AMP StrkPos **Top 1** · Hammer **Normal** · Treble **+1**

VIBRATO Depth **25** · Speed **2.5 Hz**

MOD-FX D Chorus — Speed **0.6 Hz**, Depth **30**, Mix **25**

POWER-AMP 75Rd I, Drive **5** (presque clean)

REVERB RichPlt **2.2 s**, RevSend **35**

→ Hammer Normal préserve l'expressivité. Le D Chorus subtil + RichPlt 2.2 s baigne le Rhodes dans une chambre vintage. Drive 5 = juste de la chaleur d'ampli.

69Wr et 77Wr. *Le grain qui ne ment pas.*

Le Wurlitzer a deux signatures : le 69 chaud et la 77 mordante. Cinq recettes pour couvrir soul, ballade, rock et reggae.

Wurly Bright — Ray Charles, Beatles "I am the Walrus" ★★ YAMAHA + EP-FORUM

Le Wurly soul classique. Direct, présent, vivant.

VOIX 77Wr · **PRE-AMP** Hammer **Hard 1** · Bass **+1** / Middle **+2** / Treble **+2** · Gain **105** (drive léger)

VIBRATO Depth **50** (tremolo, pas auto-pan sur Wurly)

MOD-FX OFF (le tremolo est dans le Pre-Amp)

POWER-AMP 77Wr matché, Drive **30**

COMP376 (INSERT) Drive **40** · Ratio **8** · Attack **5 ms** · Release **80 ms** · Velocity Wide

→ Le Wurly vit avec sa compression — le 1176 émulé est essentiel. Drive 30 sur l'ampli + Drive 40 sur le compresseur = le grain authentique. Vibrato Depth 50 = le tremolo signature.

Wurly Warm Ballade — Supertramp, Norah Jones ★★ LOGIQUE BALLADE

Wurly chaud, sans drive, pour ballades intimes.

VOIX 69Wr · **PRE-AMP** Hammer **Soft 1** · Bass **+3** / Treble **0** · Gain **100** (clean)

VIBRATO Depth **35**

POWER-AMP 69Wr, Drive **8**

REVERB Room2, RevSend **30**

→ Soft 1 + Bass +3 = chaleur enveloppante. Drive 8 = juste un poil de saturation pour la chaleur. Pour les morceaux Norah Jones où le Wurly est l'instrument-roi.

Rock Wurli — Joe Zawinul, Stevie Wonder ★★ LOGIQUE ROCK SOUL

Le Wurly poussé, saturé, pour soul covers et rock vintage.

VOIX 77Wr · **PRE-AMP** Hammer **Hard 2** · Gain **115** (saturation marquée)

VIBRATO Depth **45**, Speed **5 Hz**

MOD-FX Tremolo — Speed **4.8 Hz**, Depth **30** (pousse en plus du tremolo Pre-Amp)

POWER-AMP 77Wr, Drive **50**

COMP376 Drive **60**, Ratio **12**, Attack **1 ms**, Release **50 ms**

→ Hard 2 + Gain 115 + Drive 50 = saturation pyramidale. Le compresseur Attack 1 ms / Ratio 12 mange l'attaque et fait pomper. C'est le grain "Higher Ground" en plus brutal.

69Wr Lounge ~ LOGIQUE LOUNGE

Wurli qui ronronne plutôt qu'il ne mord. Jazz quartet feutré.

VOIX 69Wr · **PRE-AMP** Hammer **Soft 1** · Bass **0** · Treble **-1** · Gain **95** (sous le seuil de drive)

VIBRATO Depth **30** · Speed **4 Hz**

POWER-AMP 69Wr Drive **0** (totalement clean)

COMP376 Drive **20** · Ratio **2** · Attack **15 ms** · Release **150 ms**

→ Gain 95 = sous le seuil de drive, totalement propre. Le compresseur ratio 2 tasse à peine, comme un studio jazz vintage. Treble -1 retire l'agressivité.

77Wr Reggae Skank ~ LOGIQUE REGGAE

Wurli sec qui claque sur les contre-temps comme un cuivre, pas un piano.

VOIX 77Wr · **PRE-AMP** Hammer **Hard 1** · Treble **+3** · Gain **108**

VIBRATO Depth **0** (pas de tremolo en reggae)

DECAY **-6** (court, sec)

MOD-FX aucun · **POWER-AMP** 77Wr Drive **35**

REVERB WoodRoom **0.8 s**, RevSend **20**

→ Decay -6 = chaque note dure le minimum. Pas de tremolo, le contre-temps doit être mécaniquement pile. Treble +3 + Drive 35 = le claquement caractéristique.

Six DX. *Apprivoiser le piano FM.*

Les six DX (Legend, Woody, FTine, 7 II, Mellow, Crisp) ont un défaut commun : un cling métallique désagréable à vélocité 127. Voici comment les caper et les enrichir, plus six recettes signature.

Tame the DX ★★★ RÈGLE GÉNÉRIQUE YAMAHASYNTH

Le réglage à appliquer à TOUS les DX avant toute autre recette.

VELOCITY Offset 70 / Depth 58 (total = 128, tu plafonnes avant 127)

PRE-AMP HIGHMID -2 si dispo selon la voix

→ Le ring métallique disparaît. La dynamique reste expressive jusqu'à 110 environ. Au-delà, plafond doux. À appliquer SUR CHAQUE recette DX ci-dessous.

DX Legend + Chorus 2 ★★★ YAMAHA MASTERING CP

La recette canonique Yamaha. La finition pour le piano FM iconique.

VOIX DX Legend

MOD-FX Chorus (ou D Chorus, plus naturel) — Speed 0.5 Hz, Depth 30, Mix 35

VELOCITY Offset 70 / Depth 58

MASTER EQ Lo-Mid +1 @ 400 Hz, High -2 @ 10 kHz

→ Yamaha le dit explicitement : "DX Legend pairs with Chorus 2 to give it that finishing touch". Le Lo-Mid +1 ajoute un peu de corps là où le DX est plat. Le High -2 retire l'agression caractéristique sans amputer la définition.

DX FTine Synthwave 80s ~ CYNDI LAUPER, STING, TEARS FOR FEARS

"Time After Time" — brillant, baigné dans un chorus large.

VOIX DX FTine · **VELOCITY** Offset 72 / Depth 56

MOD-FX D Chorus — Speed 0.4 Hz, Depth 45, Mix 40

MASTER EQ Low +2 shelf 80 Hz, High +2 @ 10 kHz Q 0.5

REVERB Stage1 2.5 s, RevSend 40

→ Le D Chorus large gomme le caractère "froid" du DX et le rend chaleureux. La reverb Stage1 longue le pose dans une grande pièce 80s.

DX Mellow Pad-Layer ★★ YAMAHA MASTERING CP

Le DX en sous-couche derrière un piano acoustique. Subtil mais essentiel.

VOIX (LEFT2 LAYER) DX Mellow · Volume 60

MOD-FX SmallPha Speed 0.3 Hz Depth 25 ou Flanger ou Chorus

RIGHT (LEFT1) CF Grand recette §1 light, Volume 100

→ Le DX Mellow ajoute une cloche subtile au piano acoustique. L'auditeur ne le perçoit pas mais le ressent. Indispensable en pop ballade.

DX Woody Auto-Pan funky 80s ★ YAMAHA

Le DX qui groove.

VOIX DX Woody · **MOD-FX** AutoPan ou Tremolo, Speed 4 Hz, Depth 60

VELOCITY Offset 68 / Depth 60

MASTER EQ Lo-Mid +1 @ 300 Hz

→ L'AutoPan déplace le son gauche-droite au tempo. Le Lo-Mid +1 ajoute un côté chaud que le DX habituellement froid n'a pas. Pour le funk synthétique 80s.

DX 7 II + Rhodes Layer Toto Rosanna ~ LAYER LOGIQUE

La cloche FM par-dessus le tine Rhodes.

RIGHT (RIGHT1) 78Rd II — recette §2.2 light, Volume 100

LEFT (LEFT2 LAYER) DX 7 II, Volume 50, transposition 0

→ Le DX donne le "bell" caractéristique au-dessus du tine. C'est le secret de "Rosanna" et beaucoup de productions Toto/David Foster.

Cinq orgues, un Leslie. *Six recettes par contexte.*

DrawOrg 1/2, JazzOrgan, Vintage C, Pere.Organ, RotaryOrg. La clé de tout orgue Hammond est le Rotary Speaker. Voici le mapping ModWheel pour passer slow/fast en live + six recettes par style.

Mapping ModWheel → Rotary speed ★★★ BAD MISTER · YAMAHASYNTH

La procédure pour passer slow/fast à la mod wheel pendant un solo.

ÉTAPE 1 PART EDIT > EFFECT-A > Rotary — note SpdCtrl initial (slow ou fast)

ÉTAPE 2 PART EDIT > CONTROLLER > assigne ModWheel à **EffA(+)** si initial = slow, **EffA(-)** si initial = fast

ÉTAPE 3 PART EDIT > RECEIVE SWITCH : CC + MW = ON

VÉRIF PART EFFECT [A] LED allumée

→ À appliquer SUR CHACUNE des recettes Hammond ci-dessous. Une fois mappé, tu pousses la mod wheel pour fast pendant un solo, retour à slow pour le verse.

Gospel Organ Sunday Morning ★★ LOGIQUE GOSPEL

L'orgue gospel typique. Drawbars pleins, rotary chorale.

VOIX DrawOrg 1 (full drawbars 888888888)

MOD-FX = ROTARY Slow Rotor **0.7 Hz** / Slow Horn **0.8 Hz** · Fast Rotor **6.7 Hz** / Fast Horn **7.0 Hz**

SLOW-FAST TIME Rotor **1.5 s**, Horn **0.4 s** (le horn accélère plus vite — comportement Leslie réel)

DRIVE Rotor **60** / Horn **70** · **MIC L-R ANGLE90°**

POWER-AMP Clean Amp · **VELOCITY** Fixed 100

→ Velocity Fixed parce qu'un orgue ne réagit pas au toucher. Drive Horn 70 = saturation tube preamp. Le timing différent du rotor et du horn = la signature Leslie crédible.

Jazz Organ Jimmy Smith ★★ LOGIQUE JAZZ

L'orgue jazz percussif. Drawbars 888000008, percussion 2nd.

VOIX JazzOrgan ou Pere.Organ · **DRAWBARS** 888000008 ou 888800008

PERCUSSION 2nd dominante (Jimmy Smith)

MOD-FX = ROTARY Slow par défaut, Drive **75**

POWER-AMP Clean Amp Drive **30** (Hammond chaud sans pousser)

→ Le creux dans les drawbars du milieu (000) crée l'attaque jazz. Le Drive 50 = juste de la chaleur ronde. Pere.Organ a déjà la percussion intégrée, plus simple.

Vintage C Rock Organ Jon Lord ★ LOGIQUE ROCK ORGAN

L'orgue Deep Purple. Saturation marquée, rotary fast.

VOIX Vintage C

MOD-FX = ROTARY Fast verrouillé par défaut

POWER-AMP Clean Amp Drive **70** (pour le grit)

MASTER COMPRESSOR 3 bandes ratio **4**

→ Drive 70 = le caractère cassé Hammond/Marshall. Master Comp ratio 4 colle les pointes. Pour les solos rock progressif.

DrawOrg Reggae ~ LOGIQUE REGGAE

Hammond M3 sec, bas dans le mix.

DRAWBARS 800800000 (fondamentale + sub-quinte, pas de hauts)

MOD-FX = ROTARY Slow **0.7 Hz** · Fast OFF

POWER-AMP Clean Amp Drive **40** · **DECAY** -8 (court, percussif)

→ Drawbars sans aigus = orgue rond et bas. Decay -8 = chaque note dure le minimum. Pour les morceaux Bob Marley keyboard, Augustus Pablo style.

Pere.Organ Funk Soul + ChurchOrg Outro Dramatic ~ DEUX VARIATIONS

Deux extrêmes — funk percussif court ou orgue cathédrale.

FUNK SOUL (PERE.ORGAN) Percussion 3rd · Drawbars 888000088 · Rotary Drive Horn **80** · Power-Amp Clean Drive **45**

OUTRO DRAMATIC (PIPE ORGAN 1) Reverb RichHall **30 s** (max CP5), RevSend **60** · Velocity Fixed 120 · Master EQ Low **+3 @ 50 Hz**, High **-2 @ 12 kHz**

→ Funk Soul = percussion 3rd qui claque comme une cloche, idéal Jimmy McGriff. Outro Dramatic = orgue qui occupe la pièce 50 secondes après relâchement. Effet cathédrale total pour fins de morceau worship.

Le reste du monde sonore. *Onze recettes condensées.*

Une seule règle non-piano : un Mod-FX par partie, donc choisis bien quel effet placer.

Clavinet

Funky Clavi Wah — Stevie Higher Ground ★★★ BLAKE ANGELOS

VOIX Clavi ou Clavi ST · **MOD-FX TOUCHWAH** Sens 85 · ResoOfst +9.0 · Drive +16 dB · **POWER-AMP** Clean Drive 40 · **COMP376** Drive 50 · Ratio 8 · Attack 1 ms · **EQ** Low +2 / Mid -2 @ 500 Hz / Hi-Mid +3 @ 3 kHz · Velocity Wide

→ La référence absolue. Sens 85 + ResoOfst +9 = wah qui répond à la vitesse. Mid creux = punch.

Pedal Wah (FC7) + Clavi ST Pop Discrète ★★ DEUX VARIANTES

PEDAL WAH PedalWah PdICtrl 60 · Sens 90 · ResoOfst +10 · Drive +18 dB · FC7 mappé · Power-Amp Clean Drive 25 · **POP DISCRÈTE** TouchWah Sens 45 · ResoOfst +3 · Drive +8 dB · Volume 60

Mallets

Vibraphone + HardVibes + Marimba ~ TROIS MALLETS

VIBRAPHONE Mod-FX Tremolo sync tempo · Depth 60 · Reverb Stage1 2.0 s · Velocity Soft · **HARDVIBES** AutoPan Speed 4 Hz Depth 40 · Reverb 1.2 s · **MARIMBA 1** aucun Mod-FX · Reverb RichHall 3.0 s · Master EQ Low +1 @ 80 Hz

→ Vibra aime la reverb longue. Marimba veut le hall. HardVibes pour le bop énergique.

Synth Lead

Saw Lead Rock + AnalogLd / Wire Lead ~ TROIS LEADS

SAW LEAD Knob 1 P/F-Cut 80 · Knob 2 P/F-Reso 30 · Mod-FX CmpDst+ Drive 25 · Master EQ Hi-Mid +3 @ 3 kHz · **ANALOGLD** Cutoff 90 / Reso 50 · Symphonic · Reverb 25 · **WIRE LEAD** Cutoff modulé via DynaFlt · Clean Amp Drive 35

→ Saw pour rock et synthwave. AnalogLd pour solos jazz fusion. Wire Lead pour les ponts mélodiques modernes.

Pads / Strings derrière piano

Règle Bad Mister + Piano + Slow Strings + Choir Layer ★★★ TROIS RECETTES

RÈGLE FILTER/EG Decay 0, Release 60-80, Attack 30-50 (slow attack) · **SLOW STRINGS** Right CF Grand · Layer Slow Strings Volume 50-60 · HPF du pad ~120 Hz · pad reverb plus longue · **CHOIR LAYER** Choir 2 ou NeoCrystal · Volume 45

→ Sans Attack haut, le pad surgit comme le piano. Avec +50, il se révèle après l'attaque comme un orchestre qui répond.

Brass / Sax

Brass Section + Sax Solo ~ LOGIQUE CUIVRES/SAX

BRASS Mod-FX Enhans léger · Master EQ Hi-Mid +2 @ 4 kHz Q 1.0 · **SAX** Mod-FX aucun ou ER léger · Master EQ Low -2 @ 100 Hz / Hi-Mid +3 @ 5 kHz

→ Sur Brass : Enhans ajoute le mordant qui découpe le mix. Sur Sax : creuser les sub, +3 dB à 5 kHz pour la présence.

Splits, morceaux iconiques, réglages live par scène.

Trois architectures multi-zones, deux morceaux iconiques reconstitués, et les tableaux Master EQ + Master Comp par contexte de scène.

Splits / Layers avancés

Gospel Sunday Full ★ LOGIQUE GOSPEL

SPLIT POINT C2 · **LEFT1** AcousticBa Volume 85 · **RIGHT1** CF Grand Hammer Hard 1, DampReso +8 · **RIGHT2 LAYER** Pere.Organ Volume 40, percussion 3rd

→ La basse marche dans les graves, le piano frappe au milieu, l'orgue murmure derrière. Un trio gospel sur deux mains.

Jazz Trio Solo (sans bassiste) ~ LOGIQUE SOLO

SPLIT POINT B2 · **LEFT1** AcousticBa Volume 80, Decay +4 (notes longues) · **RIGHT1** CF Grand recette Jazz Comping

→ Pour un solo où le bassiste manque. Tu construis ta propre rythmique avec ta main gauche.

Worship 4-Layer ~ ORCHESTRE MINIATURE

LEFT1 Slow Str 1 Volume 45 (foundation) · **RIGHT1** CF Grand Volume 100 (lead) · **RIGHT2** BrassSect 1 Volume 35, NoteLimit C5-C7 · **LEFT2** Choir Aah Volume 30, NoteLimit C2-B4

→ Brass surgissent dans les aigus, chœur tient les graves, pad colle tout, piano définit la mélodie. Un orchestre miniature sur 88 touches.

Morceaux iconiques reconstitués

Riders on the Storm (Doors) — Wurli mouillé ~ MANZAREK APPROXIMATIF

VOIX 77Wr ou 69Wr · **PRE-AMP** Hammer Soft 1, Treble +2, Gain 100 · **VIBRATO** Depth 45, Speed 6 Hz · **MOD-FX** T-DlySt Time 350 ms, Feedback 35, Mix 40 · **REVERB** Stage1 3.5 s, RevSend 45

→ Le delay imite la pluie sur le toit. Le Wurli flotte dans la grande pièce.

Africa (Toto) — Kalimba mood ~ LAYER LOGIQUE

RIGHT1 Kalimba Volume 100 · **RIGHT2 LAYER** Flute 1 Volume 40, NoteLimit C5-C7 · **LEFT1** Slow Pad 1 Volume 55, Attack +40, Release 80 · **REVERB** RichHall 3.0 s, RevSend 45 · **MASTER EQ** Hi-Mid +2 @ 4 kHz Q 1.0

→ Kalimba motif rythmique signature, flûte dans les solos, pad qui pose l'horizon.

Master EQ + Master Comp par contexte de scène

CONTEXTE	MASTER EQ (5 BANDES)	MASTER COMP (PAR BANDE L/M/H)
Live PA grosse salle	Low +2 @ 80 Hz shelf · Mid -1 @ 500 Hz Q 1.0 · Hi-Mid +2 @ 3 kHz Q 0.7 · High +1 @ 8 kHz shelf	L : -24/3.0/+2 · M : -18/4.0/+1 · H : -20/2.5/+2 · Release 150 ms
In-ear monitors	Lo-Mid +1 @ 200 Hz Q 0.5 · Hi-Mid +2 @ 4 kHz Q 1.0 · High +2 @ 10 kHz shelf	L : -20/2.5/0 · M : -16/3.0/0 · H : -18/2.0/+1 · Release 100 ms
Jazz acoustique	Low +1 @ 100 Hz shelf · High +1 @ 12 kHz shelf	L : -30/2.0/0 · M : -24/1.5/0 · H : -26/2.0/0 · Release 200 ms
Petite salle / cave	Low -2 @ 80 Hz shelf (couper sub) · Mid +1 @ 800 Hz	discret, Mid Threshold -18 / Ratio 3 / Release 80 ms

Une banque, quatre groupes, dix slots par groupe. *Voici la grammaire d'une scène propre.*

Le CP5 a été pensé pour la scène. Voici comment exploiter chaque centimètre de sa mémoire pour transformer ton clavier en machine de précision.

Stratégie d'organisation

NIVEAU	USAGE EN LIVE
USR1:A	Set principal, morceaux 1 à 10
USR1:B	Set 2, morceaux 11 à 20
USR1:C	Rappels et bonus, 21 à 30
USR1:D	Patches d'urgence (intro silencieuse, accord tenu, transition)
USR2:A-D	Deuxième projet / autre groupe / formation alternative
USR3:A-D	Banques de couleurs (orgue, EP, atmosphériques) pour patcher en répétition

Le switch en live, en un appui

Si tu restes dans la même banque + même groupe (USR1:A par exemple), un seul appui sur la touche numérique 1-10 suffit. Tu passes du morceau 3 au morceau 7 instantanément (ou presque — voir l'encadré gap).

Démarrage automatique et AutoLoad

- 1 Démarrage auto Performance** : UTILITY → page 12 (touche B) → **STARTUP** = USR1:A01.
- 2 AutoLoad de la mémoire complète** : sauvegarde toute ta mémoire utilisateur via FILE → Save → All. Renomme le fichier en **AUTOLOAD.C5A** à la racine de la clé USB.
- 3** UTILITY → page 11 (touche A) → **AUTOLOAD = ON**.
- 4** Tu branches la clé, tu allumes. **Toutes tes Performances + paramètres système se chargent automatiquement.** Si la clé est absente, le CP5 démarre sur le Factory Set sans planter.

Assignation des potars 1, 2, 3 par Performance

STORE/ASSIGN maintenu ≥ 1 s (ou EXIT + STORE/ASSIGN) → choisir potar 1/2/3 et le paramètre cible (n'importe quel paramètre Pre-Amp, Mod-FX, Pwr-Amp, Reverb, par partie). STORE pour figer. Le format **L1-DCY** indique "Decay de LEFT1".

● LE PIÈGE LIVE N°1 — LA DEMI-SECONDE DE GAP

Chaque changement de Performance prend **environ une demi-seconde de silence** pendant que le moteur SCM recharge les modèles. Aucun workaround officiel. Stratégies : **(1)** construire des layers/zones dans une seule Performance plutôt qu'enchaîner. **(2)** couvrir le gap avec une note tenue au sustain. **(3)** changer de Performance pendant un break de batterie. **(4)** USR1:D comme Performance silencieuse de transition.

Knobs assignables piège : si tu charges une nouvelle voix dans un bloc, l'assignation du potar peut devenir invalide et afficher "****". Vérifie systématiquement après édition, resauvegarde pour figer.

Quatre prises pédales. Une sortie Assignable. *Choix douloureux.*

Le CP5 accueille jusqu'à quatre pédales simultanées : sustain, switch assignable, deux contrôleurs continus. Mais il n'a qu'**une seule sortie assignable** — toutes les fonctions footswitch s'arbitrent sur ce port unique.

Cartographie des prises pédales

PRISE	PÉDALE RECOMMANDÉE	FONCTION
SUSTAIN	FC3 (fournie, half-damper) ou FC4/FC5	Maintien des notes, half-damper progressif sur FC3
ASSIGNABLE	FC4 ou FC5	Footswitch on/off librement assignable
FOOT CONTROLLER 1	FC7 ou FC9	Pédale d'expression continue
FOOT CONTROLLER 2	FC7 ou FC9	Deuxième expression continue (CP5 only)

Réglages SUSTAIN et ASSIGNABLE

SUSTAIN : UTILITY → page 3 → **SUSPEDAL** = **FC3(HalfOn)** (half-damper progressif), **FC3(HalfOff)** (simple on/off) ou **FC4/5** (footswitch standard).

ASSIGNABLE : UTILITY → page 4 → **CTRLASN = FS**, **CTRLNO** = numéro CC ou fonction spéciale.

Le truc CC 98 — FC5 comme play/stop des patterns

- 1 Branche un FC5 dans la prise **ASSIGNABLE**.
- 2 UTILITY → page 4 (Switch 4) → premier potar noir 3 crans à droite jusqu'à **FS**.
- 3 Deuxième potar noir : jusqu'à **CC 98 [PLY/STOP]** → STORE.

▲ C'EST UN PLAY/PAUSE, PAS UN STOP

Le CC 98 fait un toggle play/pause. Premier appui = play, deuxième = pause, troisième = reprise **depuis la pause** (pas redémarrage). Pour stopper et repartir du début, il faut le bouton **■ STOP** physique du panneau.

▲ UNE SEULE SORTIE ASSIGNABLE + LESLIE BINAIRE SEULEMENT

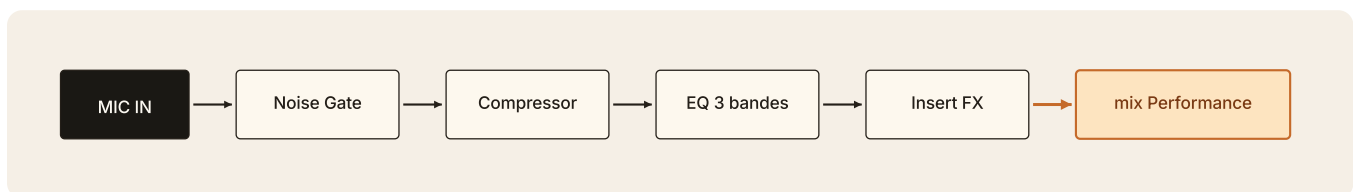
Sur le CP5, **une seule prise ASSIGNABLE** — tu dois choisir entre footswitch pour patterns OU pour Leslie OU autre. Pas de cumul sans pédalier MIDI externe sur MIDI IN.

Sur Leslie, Bad Mister (staff Yamaha) confirme : le footswitch ne peut que **toggle on/off** ou **basculer slow/fast** (CC < 64 vs CC ≥ 64). Pas de contrôle continu — la matrice CONTROL SET du Motif/S90 XS est absente. **Le CP5 n'a pas de mod wheel intégré**, piège pour les ex-Motif.

Le CP5 est aussi un préampli micro et un séquenceur audio. *Avec un piège qui détruit tes enregistrements.*

Sur les versions CP5 (le CP50 n'a ni micro ni audio recording), tu disposes d'une chaîne de traitement micro complète et d'un enregistreur audio sur USB. Lis ce qui suit avant de presser REC.

Chaîne MIC INPUT



Réglage **GAIN** sur le panneau supérieur (à l'extrême gauche), avec voyant de crête au-dessus. Activation de la partie : touche **MIC INPUT**. Volume via potar correspondant.

⚠ PAS DE VOCODER, PAS DE PITCH CORRECTION

Le micro CP5 fait du traitement classique (gate, comp, EQ, FX), mais **aucun vocoder dédié** ni **autotune intégré**. Si tu veux ces effets, il faut un outboard externe.

TRACK — l'accompagnement

PreDrum	100 motifs de batterie preset + 14 kits
UsrSong	Séquence MIDI utilisateur enregistrée en interne
Wave	Fichier .wav 16-bit / 44,1 kHz stéréo sur clé USB

Sélection : SONG SETTING → page 1 → potar 1 = type, potar 2/3 = nom/numéro/kit.

Key-on Start (page 3) démarre la lecture quand on appuie sur une touche définie.

Tempo 30-300 BPM.

● LE PIÈGE DES } ET {

Lis attentivement, c'est le piège le plus vicieux du CP5.

Quand le CP5 enregistre un .wav sur une clé USB, il ajoute **automatiquement les caractères } et { aux 7e et 8e positions** du nom de fichier. Exemple : tu nommes ton enregistrement **MONIDEE**, le piano sauvegarde **MONIDEE}{.WAV**.

Ces deux caractères sont un **flag interne** : le CP5 enregistre les .wav à un niveau très bas (pour éviter le clip) puis utilise } { pour booster automatiquement le niveau de lecture.

Conséquence pratique :

— Si tu **suprimes ou modifies** les } { sur un .wav enregistré par le CP5, le volume de lecture devient **extrêmement faible**.

— Si tu **ajoutes** } { aux positions 7-8 d'un .wav externe (créé par un autre enregistreur), le volume de lecture **explose dangereusement**.

Règle absolue : **tu ne touches JAMAIS aux caractères 7-8 d'un .wav qui transite par le CP5.**

⚠ CLÉ USB PENDANT L'ENREGISTREMENT

Ne **JAMAIS** retirer la clé USB pendant un enregistrement audio ou MIDI. **Corruption permanente garantie.**

Trois fichiers, trois procédures. *Une seule règle : sauvegarde avant qu'il soit trop tard.*

Le CP5 stocke ta vie créative dans une flash ROM qui n'est pas immortelle. Ces procédures sont à exécuter une fois par mois minimum.

Sauvegarder et recharger via FILE

FILE → page 1 → potar 1 **SAVE** ou potar 2 **LOAD** :

TYPE	EXTENSION	CONTENU
All	.C5A	Toute la mémoire utilisateur (USR1-3) + User Songs + paramètres système. Le Load écrase tout.
Perf	—	(Load uniquement) Charge une seule Performance d'un .C5A vers un slot USR de destination
Ext	EXTBANK.C5E	Les 3 banques EXT
SMF	.MID	Un User Song en Standard MIDI File

Quick Reset vs Factory Reset

Quick Reset ne ramène PAS à la Performance Factory #1 (Bad Mister Yamaha) — il charge CFX Grand avec des paramètres par défaut "neufs" (reverb send 10) qui diffèrent de la Factory #1 (reverb send 24). Modifs dans l'edit buffer uniquement, pas de risque sur les Performances stockées.

Factory Reset complet : UTILITY → page 13 (touche C) → potar 6 **FACTSET** → ENTER → potar 1 **YES**. Efface tout : USR1-3, User Songs, paramètres système.

Sauvegarde via FILE → Save → All AVANT.

Compatibilité USB

Verbatim ✓ · Kingston X (incompatibles communauté) · Mac OS Extended X (CP5 sait reformater en FAT depuis OS 1.20) · FAT/FAT32 ✓ (format natif).

● V1.20 EFFACE TOUTES LES DONNÉES UTILISATEUR

La mise à jour OS V1.20 (dernier firmware connu) efface **TOUTES** les User Voices, Performances et Songs. **Sauvegarde OBLIGATOIRE sur USB avant de flasher.** Une fois passé, CF Grand, S6, 69Wr, 77Wr sont re-tunés (mieux) ; voices A.Ba+Cym et E.Ba+Cym ajoutées en slots 33-34 Bass.

⚠ COUPER L'ALIM PENDANT UN FIRMWARE UPDATE = BRICK POSSIBLE

Si le piano s'éteint pendant l'écriture (panne secteur, débranchage), il peut devenir inutilisable. **Branche sur secteur fiable et n'y touche pas pendant 5 minutes complètes.**

Tout ce que Yamaha ne te dira pas.

Quinze faiblesses à anticiper.

Cet instrument a 14 ans. Il a des faiblesses connues, identifiées par la communauté, parfois reconnues par Yamaha. Aucune n'est rédhibitoire si tu les anticipes.

#	BUG	DÉTAIL / PARADE
1	Demi-seconde de gap	Toute commutation Performance coupe ~500 ms le temps que le moteur SCM recharge. Sans workaround. Architecturer ses sets autour. <i>Voir page 21.</i>
2	Damper Resonance avant l'accord	La résonance sympathique CF/S6 ne se déclenche que si la pédale est appuyée AVANT l'accord. Inverse d'un piano réel. <i>Page 18.</i>
3	Encoder central qui s'use	La fonction click de l'encodeur central s'use. Symptôme avant panne : ENTER qui sélectionne deux fois ou ne sélectionne plus. Pièce Syntaur ~9-12 \$.
4	Touches synthetic ivory fragiles	Les key tops en faux ivoire cassent au choc dur. Sur tournée, glisser une mousse fine entre clavier et capot du flight case.
5	Boucle de masse / ronflette	Particulièrement avec DXR 10/12 en jack asym. Solutions par ordre : XLR symétriques · lift sur ampli · DI box avec lift · cordon avec masse débranchée d'un côté.
6	USB-to-Host : MIDI à reconfigurer	Connecté à Mac/PC mais aucun MIDI ne passe : par défaut le routing MIDI peut être sur les jacks DIN. UTILITY → forcer MIDI sur USB.
7	Velocity inégale CF/S6	Phénomène rapporté multi-sources. Pas de fix officiel. Atténuer via Velocity Sensitivity Depth. <i>Page 23.</i>
8	Indicateur E qui apparaît tout seul	Sur message MIDI externe entrant. Normal. <i>Page 9.</i>
9	Sortie pré-ampli brève coupée	Sur certains tours de potar (Bass/Treble/Mid sur CP80-88, Bass sur 71/73/75 Rd). Clic audible normal. <i>Page 18.</i>
10	Casque ne mute pas les sorties	Inverse du comportement standard. Débrancher aussi jacks/XLR pour silence absolu. <i>Page 4.</i>
11	Fond aggloméré sensible humidité	Avis Audiofanzine. Stocker dans un endroit sec.
12	Knobs assignables → "****"	Quand on charge une nouvelle voix, l'assignation peut devenir invalide. Vérifier après édition. <i>Page 21.</i>
13	Une seule sortie Assignable	Pas de cumul de fonctions footswitch sans pédalier MIDI externe. <i>Page 22.</i>
14	Pas de Leslie continu sur footswitch	Toggle binaire seulement. Pas de mod wheel intégrée. <i>Page 22.</i>
15	Une seule clé USB = un seul EXTBANK	Limitation de design. <i>Page 8.</i>

POURQUOI YAMAHA A ABANDONNÉ LA SÉRIE

Pas de raison officielle. Contexte économique reconstitué par la communauté Piano World : **showrooming** (magasins ont arrêté de stocker, clients testaient en boutique puis achetaient en ligne) ; **production stoppée 6 mois** avant l'annonce officielle ; **inventory clearance** sur prix bas ; Yamaha staff (Dr. Popper) a longtemps nié la discontinuation, puis le CP4/CP40 sont sortis en 2014, sans Hammer Hardness ni Striking Position. La régression a été mal perçue.

Le garder propre. *Le garder en pièces.*

Le CP5 ne tombera pas en panne d'un coup. Il vieillira progressivement. Voici les gestes du quotidien et les pièces à connaître.

Maintenance / nettoyage

Touches blanches synthetic ivory	Chiffon microfibre légèrement humide (eau seulement). Jamais d'alcool isopropylique pur — le polymère poreux sèche et craque.
Touches noires bois	Sec uniquement. Pas d'humidité.
Boutons et potars	Air comprimé pour la poussière. Pas de produit liquide.
Écran LCD	Microfibre sec, ou très légèrement humide.
Châssis (face avant et fond)	Microfibre sec. Le fond aggloméré est sensible à l'humidité.

Pièces détachées disponibles chez Syntaur

Tarifs USD constatés. NEW et USED disponibles, parts USED testées et garanties.

PIÈCE	PRIX	PIÈCE	PRIX
Touche blanche style 122U	12,95-13,95 \$	Touche noire	9,95 \$
Keybed complet 88 notes	599,95 \$	Encodeur rotatif	8,95-11,95 \$
Bouton tact (rubber)	1,95 \$	Display unit	119,95 \$
Power supply	159,95 \$	Carte mère	449,95 \$
Jack MIDI	14,95 \$	Câbles ribbon	6,95-9,95 \$

Diagnostics et version firmware

Pas de mode test documenté dans la doc officielle. La seule procédure de récupération en cas de comportement étrange : Factory Reset (UTILITY page 13 → FactSet) **après backup USB obligatoire.**

Pour afficher la version firmware : maintenir **USER + EXT** au démarrage du piano (combo communauté Piano World, jamais publiée par Yamaha).

LE BON RÉFLEXE

Une fois par mois minimum : **FILE** → **Save** → **All** sur clé USB. Ce **.C5A** est la sauvegarde de toute ta vie créative dans la flash ROM. Range-le quelque part de sûr (Drive, NAS, secondary stick). Le jour où le CP5 hoquette, ce fichier te ramène en 30 secondes là où tu étais.

Vingt-sept termes *à savoir prononcer.*

Le vocabulaire CP5 mélange concepts Yamaha communs à toute la lignée Motif/CP/MOX, et termes spécifiques aux pianos de scène. Voici la liste de référence.

Performance

Preset complet = jusqu'à 6 parties + chaîne d'effets + reverb + (optionnel) TRACK. Unité de stockage.

Part (partie)

Une voix + ses blocs d'effets, jouée sur une zone du clavier. 6 parties par Performance.

Voice

Un son d'instrument unique. 322 voix au total. Pas de mode Voice global.

Voice category

11 familles : Piano, E.Piano, Keyboard, Guitar, Bass, Pads/Choirs, Strings, Synth, Brass, Woodwind, Sub.

Layer

Mode où plusieurs parties sont superposées sur la même page. SPLIT éteint.

Split

Mode où le clavier est partagé en deux zones par **POINT**. SPLIT allumé.

Bank (banque)

Sous-division mémoire : PRE1/2/3, USR1/2/3, EXT1/2/3.

Group

A, B, C, D — sous-division de chaque banque.

Pre-Amp

Préampli émulé propre à chaque modèle de piano. Actif uniquement PIANO/E.PIANO.

Mod-FX

Effet de modulation (chorus, phaser, flanger...) post voix+pre-amp.

Pwr-Amp

Ampli émulé Rhodes/Wurlly/Clean ou Compressor 376, par partie (CP5 only).

Master Comp / EQ

Compresseur 3 bandes + EQ 5 bandes globaux, hors Performance.

TRACK

Piste accompagnement : drum pattern preset, User Song MIDI, ou .wav USB.

User Song

Séquence MIDI enregistrée par l'utilisateur, stockée en interne.

Bulk Dump

Envoi des données Performance en SysEx vers ordi/séquenceur pour backup MIDI.

EXTBANK.C5E

Fichier unique sur clé USB contenant les 3 banques EXT (max 1 par clé).

AUTOLOAD.C5A

Fichier All renommé pour chargement auto au boot (UTILITY page A).

Tampon d'édition

Zone DRAM volatile de la Performance courante. STORE écrit dans la flash ROM.

Half-Damper

Pédale FC3 : pression progressive pour sustain réaliste type piano acoustique.

Key-on Start

Démarre la lecture/enregistrement TRACK quand on appuie sur StartKey.

Local Control

On = clavier déclenche TG interne. Off = clavier envoie MIDI seulement (anti-doublage).

NoteLimit

Plage clavier où une partie joue (page 8 de la part editing screen).

Hammer Hardness

Durété du marteau simulé (Soft2 → Hard2). Exclu CP5/CP1.

Striking Line / StrkPos

Position du marteau sur la lame (Top3 → Rear3). Exclu CP5/CP1.

Damper Resonance

Résonance sympathique des cordes quand la pédale est enfoncée AVANT l'accord (CF/S6 only).

TunCrv

Courbe d'accord étiré de piano. Actif uniquement CF Grand, S6 Grand, CP80, CP88.

SCM

Spectral Component Modeling — moteur de modélisation Yamaha utilisé sur CP1/CP5.

Tout ce qu'il te faut *quand tu n'as plus le temps de lire.*

Raccourcis EXIT+ et UTILITY+ (à mémoriser)

EXIT + PRE / USER / EXT	Direct à banque1 groupe A perf 01
EXIT + ◀ PAGE / PAGE ▶	Naviguer entre parties (L1→L2→R1→R2)
EXIT + BLOC	Jump direct à l'édition (VOICE/PRE-AMP/MOD-FX/PWR-AMP/REVERB)
EXIT + STORE/ASSIGN	Attribution potars 1-3
UTILITY + ◀ / ▶	Luminosité écran -/+
UTILITY + FILE	Mode Demo
Bloc maintenu ≥ 1 s	Édition correspondante
Partie maintenue ≥ 1 s	Sélection partie pour édition
■ STOP + ▶ / PLAY	Standby Key-on Start armé
USER + EXT au boot	Affiche version firmware (combo communauté)

Procédure STORE

1. STORE/ASSIGN
 2. Potars 1+2 = USR/groupe/numéro
 3. ENTER
 4. ENTER (confirmation)
- ⚠ PLEASE KEEP POWER ON... = NE PAS éteindre.

Procédure SPLIT

1. SPLIT (voyant allumé)
2. COMMON → page 2 → potar 2 = POINT
3. Astuce : appuyer potar 2 + jouer la note

Procédure SAVE sur USB

1. Brancher clé USB
2. FILE → page 1 → potar 1 SAVE
3. Type ALL (.C5A) recommandé
4. ENTER

Procédure AUTOLOAD

1. Renommer .C5A en AUTOLOAD.C5A
2. À la racine de la clé
3. UTILITY → page 11 (A) → AUTOLOAD = ON
4. Brancher la clé AVANT allumage

Procédure FACTORY RESET

1. FILE → Save → All sur clé USB (obligatoire)
2. UTILITY → page 13 (C) → potar 6 FACTSET
3. ENTER → potar 1 YES

Top 10 pages utiles

- Concept Performance · p.6
- Hack mode Voice · p.16
- Splits & Layers · p.17
- Cutoff Trick + Velocity 128 · p.23
- Setlist live USR1:A · p.21
- Le piège des accolades · p.24
- Sauvegarde sur USB · p.25
- Bugs et maintenance · p.26

Manuel écrit en mai 2026 à Herve, à partir de la doc officielle Yamaha, de l'aide-mémoire de Loïc Duffar (Audiofanzine, 2017), et des fils Piano World, YamahaSynth, Nord User Forum, Gearspace, Motifator. La communauté CP a contribué sans le savoir.

Si un encodeur lâche, si un firmware refuse de se flasher, si un .wav lit en sourdine, reviens à ces pages. **Tout est ici.**

Le CP5 n'est plus fabriqué. Dans dix ans, ce sera un instrument de collection. **Tu en es le gardien.**

— Maurisson, Herve, 2026